



INFORME ESPECIAL

Un año de Kirchner

◆ Política: *Mario Wainfeld* ◆ Seguridad: *Marcelo Saín*
◆ Economía: *Aldo Ferrer* ◆ Cultura: *Roberto Cossa*
◆ La mirada de la oposición

Páginas/4 a 9

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 25 de mayo de 2004 - Año 17 - Nº 5577
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Horacio Malvicino: $8

TECNICOS

"Asesorarse con los técnicos del Fondo Monetario Internacional es lo mismo que ir al almacén con el manual del comprador, escrito por el almacenero."
(De Arturo Jauretche, el intelectual que sirvió de puente entre el radicalismo yrigoyenista y el peronismo, de cuya muerte hoy se cumplen 30 años.)

Kirchner convocó a la Casa Rosada al jefe del Ejército y al ministro de Defensa por la cena en el Regimiento Patricios y le prohibió al general Bendini más reuniones "clandestinas" en los cuarteles Páginas/2/3

LA RESACA



Silvio Rodríguez y Charly García hablan del acto que protagonizarán hoy en Plaza de Mayo

"Yo crecí con Videla, y ahora él está encerrado y yo canto en la Plaza"

Páginas/26/27

Un día argentino en Roland Garros. Cinco triunfos y una sola derrota

Coria, con el pie derecho

Página/22

Gustavo Mujica



El ex ministro de Defensa Horacio Jaunarena y el ex jefe del Ejército general Ricardo Brinzoni, cuando ambos estaban en funciones. Ayer fueron denunciados.

¿Quién se ha tomado el vino del Ejército?

Un teniente coronel retirado acusó a Jaunarena y Brinzoni por defraudación y malversación de fondos. Contratos ficticios y facturas infladas.

Por Adriana Meyer

El 29 de mayo de 2001, en ocasión del Día del Ejército, el entonces presidente Fernando de la Rúa fue recibido por la plana mayor de esa fuerza. Todos brindaron con agua, en sintonía con el recorte presupuestario y la austeridad. Sin embargo, quince días antes el Estado Mayor General del Ejército pagó 70 mil pesos en vinos, champagnes, espumantes y whiskys a precios superiores a los fijados por la venta minorista en ese momento. Así lo denunció un teniente coronel retirado ante la Justicia y pidió que se investigue penalmente al ex jefe del Ejército Ricardo Brinzoni y al ex ministro de Defensa Horacio Jaunarena. El militar, ex auditor del Ejército, también mencionó que para la reparación y reequipamiento de vehículos de combate y tanques fue contratada en forma directa por 9 millones 800 mil dólares una empresa de baterías para automóviles cuyo galpón tiene dimensiones demasiado pequeñas para el ingreso de un tanque. Estas y otras maniobras acreditarían "la existencia de una metodología de corrupción económica que afecta el prestigio y la credibilidad de las Fuerzas Armadas en su conjunto", aseguró Leopoldo Visconti, el denunciante (ver aparte)

La empresa Champion S.A. tiene un solo taller en Villa Martelli para el reciclado de baterías, pero la contratación estaba destinada a la "refacción de la computadora balística" o del "panel de mando de computadora". Patrocinado por el abogado Eduardo Barcesat, Visconti afirmó que se trató de "ficciones contractuales con empresas fantasmáticas", porque los contenidos de las contrataciones directas no se correspondieron en ningún caso con la realidad. "La empresa fantasma es sólo una pantalla, una articulación cómplice generada por el Estado Mayor del Ejército, bajo el mando del teniente general Ricardo Brinzoni, principal operador de estas contrataciones", expresó en el escrito de denuncia, que recayó en el juzgado federal de Juan José Galeano. Tras la ratificación de la acusación, ocurrida ayer, ahora será el fiscal federal Carlos Stornelli quien deberá decidir si los elementos presentados son suficientes para iniciar la acción penal. Los denunciantes aportaron fotocopias de los "contratos fantasmáticos" y otra documentación respaldatoria.

"¿Qué control hubo? ¿Qué inspección técnica? ¿Es que nadie se interrogó siquiera si ese galpón daba cabida a un VC TAM?", se preguntó Visconti. A lo largo de su denuncia, el militar insistió en que no se trató de un hecho aislado sino "arquetípico". Y a continuación describió la contratación directa por 3 millones 960 mil dólares para la compra de un moderno equipamiento de visores térmicos, provisión que abarcaría desde el año 2002 hasta el 2007. La beneficiada por ese contrato fue la firma Sel Lorenz, con sede en Uruguay, representada en Argentina por, una vez más... Champion S.A. Esa empresa resultó ser un comercio de ventas al por menor de insumos de computación, inscripto como de comestibles. "Estos dos especialistas van a proveer los sistemas de visión técnica integrada, los sistemas de posicionador satelital, el sistema de cobertor activo y el estabilizador de baterías", describió el escrito.

Otra de las "prácticas viciadas" era la de efectuar múltiples y costosas adquisiciones, invocando el inciso 1.5.9 del presupuesto general de la fuerza, para gastos de asistencia al personal de "contratación no habitual". Bajo esa forma, se adquirieron en septiembre y octubre de 2001 variados efectos por 1 millón 500 mil dólares para el Hospital Militar Central. "Muchos de los efectos que se dicen adquiridos jamás llegaron al hospital", aseguró Visconti. Por contratación directa también se adquirió vestuario por la suma de 3 millones 300 mil dólares. Estos efectos tampoco ingresaron ni fueron derivados a las unidades a las que figuraban destinados, y, según la denuncia, fueron fraguados los precios testigo.

Bajo el subtítulo "En homenaje a Baco", Visconti recordó que De la Rúa dispuso, vía decretos de necesidad y urgencia, un recorte de haberes del 13 por ciento, además de otros ajustes para las Fuerzas Armadas."Concomitante a esta pavoneada austeridad, un proveedor del Estado Mayor General del Ejército (EMGE), la firma JP Distribuciones de José Pizzo, con sede en Ciudadela, facturó el 15 de mayo la suma de 70.015 pesos en vinos, champagnes, espumantes, whiskys, a precios unitarios que superan los conocidos para la venta minorista al público, supermercados o almacenes", describió el denunciante. Y mencionó otra compra similar de fecha 11 de mayo de 2001, también con destino EMGE, del mismo proveedor, en la que se adquirieron vinos Enzo Bianchi Gran Cru, al precio de 72 pesos cada botella. En este punto, Visconti se permitió opinar que "entra en juego una hipócrita duplicidad" de "exhibirse ante la opinión pública en gesto de pobreza y austeridad, brindando con agua", y por otro lado "se adquieren cantidades fastuosas de vinos y bebidas alcohólicas dignas de celebraciones y homenajes al dios Baco".

El militar agregó que se realizaron compras directas de combustible por 50 mil y 80 mil pesos, y señaló que deja para la "imaginación" las distancias que tendría que recorrer toda la flota del EMGE para consumir esa cantidad de combustible. Y Brinzoni habría pagado 1800 dólares y 2100 dólares para la reparación de tanques Shermann, piezas de museo que ya ni se exhiben en desfiles. Visconti y Barcesat pidieron que Jaunarena y Brinzoni sean investigados por los presuntos delitos de administración fraudulenta, violación de los deberes de funcionario público, malversación de fondos y asociación ilícita.

Segregado por denunciar

El teniente coronel Leopoldo Visconti es abogado y licenciado en Administración. En la primera parte de la denuncia explicó que su especialidad es la auditoría contable y en condición de auditor interno se desempeñó en los últimos años en el Ejército. Hace dos años denunció todas estas contrataciones supuestamente irregulares ante la propia fuerza, pero fue ignorado. Es más, fue dado de baja con el argumento de que un problema en las cervicales le impedía desempeñarse en sus tareas. "El haber señalado obrares apartados de las disposiciones de aplicación no me valió ascensos ni distinciones sino, inversamente, el haber sido segregado por la institución y frustrado el ascenso escalafonario, al que tenía derecho conforme mi calificación profesional", escribió Visconti. Sus allegados afirmaron que "por su idoneidad ahora fue contratado en el PAMI", y comentaron a **Página/12** que pertenece a un grupo de uniformados que pretenden "mejorar la institución".

EL PRESIDENTE PROHIBIO EL USO DEL EJERCITO PARA CENAS SECRETAS

Kirchner quiere saber el menú

Por Martín Granovsky

Las revelaciones de **Página/12** sobre la cena clandestina en el regimiento Patricios derivaron en una citación especial del Presidente a Pampuro y Bendini y la orden de informar de cualquier comida en instalaciones militares. Kirchner respaldó así otra vez a Bendini. Pampuro, además, minimizó el encuentro de los operadores de inteligencia.


jorge Perrén, del grupo de tarea de la ESMA.

Rafael Yohai


Vicente Massot, justificador de la tortura.

Sandra Cartasso


Enrique Nosiglia, un fanático de las sombras.

DyN

Basilio Pertiné, cuñado de De la Rúa.

El presidente Néstor Kirchner prohibió anoche al jefe del Ejército, Roberto Bendini, toda reunión clandestina en instalaciones de la fuerza. *Página/12* pudo establecer que el ministro de Defensa, José Pampuro, dijo que Bendini conocía de antemano la cena en Patricios y no le informó nada. Si esto es cierto, no es equivocado interpretar que el Presidente resolvió mantener a Bendini contra la opinión implícita del ministro, que por otra parte en ningún momento sugirió su relevo.

Kirchner actuó personalmente por segunda vez en el tema. La primera fue el mismo jueves, cuando tal como informó el domingo en exclusiva **Página/12** ordenó por sorpresa a Pampuro que fuera a Patricios a ver quién estaba cenando allí. La segunda fue, justamente, la de ayer, cuando convocó a Pampuro y a Bendini y prohibió el uso de quinchos del Estado para cualquier reunión secreta de procesados por la Justicia, empresarios del sector financiero y operadores en actividad y en retiro.

El Presidente pareció tomarse el tema más en serio que por lo menos uno de sus ministros.

Pampuro minimizó la cena.

Dijo textualmente al periodista Charly Fernández por radio: "El Presidente me preguntó si yo estaba en conocimiento de una cena que se estaba desarrollando en el Regimiento de Patricios. yo le dije que no, porque a mí en ese momento no me habían informado de esa cena. Le pedí al general (Mario) Chretien, que es subjefe del Ejército, que me acompañara. Llegué a las 10 o 10 y media de la noche. Ingresé y me encontré con mucha gente conocida y compartí allí un tiempo con ellos. El argumento que se me dio a mí era la celebración del 25 de mayo. No vi en esto ningún elemento extraño, pero evidentemente esto ha generado suspicacias".

Caja: ***Bendini citó al general Ernesto Bossi, quien irrita a los socios de la Sociedad Militar Seguros de Vida, que Bossi usó como fachada.***

El domingo **Página/12** publicó que Enrique Nosiglia, uno de los presentes, le dijo a Pampuro a su llegada: "Mirá que no estamos conspirando". "Lo que me decís me garantiza que sí", replicó Pampuro. Ayer el ministro dijo a Néstor Ibarra que "en términos políticos, él y yo entendemos las preguntas y las respuestas rápidamente".

El segundo ministro que habló fue el de Interior, Aníbal Fernández. "Yo conocía la existencia de esa cena", dijo en diálogo con Alfredo Leuco. "El Gobierno tiene que estar siempre atento, y de hecho lo está, y tener también la responsabilidad de saber exactamente cuáles son las acciones, y eventualmente si se está incumpliendo el marco de la ley en el cual se está actuando, además de saber actuar oportunamente como para que estas cosas no se den por sentadas o aceptadas mansamente".

Según Fernández, "el Estado tiene la obligación de saber qué es lo que está sucediendo y cómo acciona en el caso de que se pongan en riesgo las instituciones del país".

Este diario informó ayer que el general retirado Daniel Reimundes fue el articulador de la cena, en ayuda del también general retirado Ernesto Bossi, que la convocó con la excusa de que es presidente de la Sociedad Militar Seguros de Vida.

El general fue secretario general del Ejército con Ricardo Brinzoni y antes agregado militar en Washington, donde se jactaba de contar con buena llegada a áreas sensibles del gobierno norteamericano. Ese rasgo lo coloca en parentesco con Jorge "El Fino" Palacios, el comisario mayor que el Presidente Néstor Kirchner pasó a retiro porque se había convertido en un lobbista pese a haber aparecido en conversaciones telefónicas con un reducidor de autos y un comisario retirado que fue miembro de una patota policial en tiempos de la dictadura. Reimundes fue retirado junto con Brinzoni.

En rigor Reimundes recibió a cada uno de los invitados y compartió con ellos el primer tramo, porque después se fue. Eso puede explicar que Pampuro no lo haya visto al llegar. Lo que es difícil de explicar es por qué Reimundes dejó a tiempo el lugar que lo tenía como principal animador. Si el Ejército quisiera investigar a fondo, una pista está en declaraciones de uno de los participantes, Vicente Massot, director del diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca y especialista en justificar la tortura o explicar la masacre del gobierno militar como un simple problema de ejercicio del poder. Massot dijo a Hugo Grimaldi, de Radio el Mundo, que "a la entrada del regimiento había una lista para ver quién entraba y quién no, por una razón de seguridad". El teniente coronel Marturet, jefe de Patricios, podría verificar su existencia y en ese caso reclamarla a la guardia del jueves último.

Bendini tomó ayer una decisión. Citará a Bossi para que brinde explicaciones. Bossi fue secretario general del Ejército y un propulsor permanente de la conversión de las Fuerzas Armadas en policía interna, y luego encargado de la Central Nacional de Inteligencia en tiempos de Fernando de la Rúa. Llegó allí impulsado por su mentor político Enrique "Coti" Nosiglia, que primero sugirió como jefe de la SIDE a Fernando de Santibañes y luego siguió controlando el área a través de Carlos Becerra. Quien finja sorpresa por la presencia de Nosiglia en la cena del último jueves debería tomar en cuenta esos datos públicos, que se suman a otros aportados ya por este diario: además de Bossi y Reimundes, el otro gran gestor de contactos entre operadores de inteligencia es Raúl García, ex periodista, hombre de confianza del falangista Massot y ex jefe de gabinete de José Jaunarena cuando éste fue ministro de Defensa de Eduardo Duhalde.

Inteligencia: ***Como Palacios, el general Daniel Reimundes se jactaba de contar con buena llegada a áreas sensibles del gobierno norteamericano.***

Militares retirados que pidieron reserva de su identidad expresaron ayer a **Página/12** su irritación por el uso de la Caja Militar de Seguros de Vida como fachada de una cena.

"La Caja es una mutual, y gracias a ella muchos de nosotros pudimos comprarnos la primera casa o el primer auto", dijo uno de ellos. "Si Bossi usó el nombre de la Caja para organizar una reunión, tendrá que explicarnos su criterio de selección de los comensales."

Estos fueron algunos de los participantes:

◆ Rubén Visuara, coronel retirado, fue miembro de la banda de Aníbal Gordon cuando a comienzos de la dictadura el servicio de inteligencia del Ejército operaba el campo de concentración conocido como Automotores Orletti.

◆ Juan Ferreira Pinho, viceministro de Defensa con Antonio Erman González, uno de los principales imputados por la causa del contrabando de armas.

◆ Jorge Perrén, miembro de los grupos de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada.

◆ Carlos Cortelezzi, marino retirado, que hasta hace muy poco fue asesor del secretario de Seguridad, Norberto Quantín.

◆ Francisco Serrat, brigadier retirado, de relación estrecha con el ex gobernador bonaerense y actual diputado Carlos Ruckauf.

◆ Norberto Varela, ex jefe del grupo de inteligencia ilegal de De la Rúa en la ciudad de Buenos Aires.

◆ Emilio Nazar, ex jefe de paracaidistas.

◆ Gustavo Breide Obeid, seineldinista del Partido Popular de la Reconstrucción.

◆ Jorge Domínguez, ex ministro de Defensa de Carlos Menem.

◆ Alberto Crinigan, oficial de inteligencia.

◆ Jorge Brito, banquero, a quien ayer en medios financieros se atribuía irritación por haber quedado en medio de la mezcla de operadores.

◆ Eduardo Di Cola, diputado nacional por el justicialismo cordobés, actual administrador del Correo.

◆ Luis Villar, brigadier mayor retirado, fundador del partido Nueva Opción Republicana.

◆ Miguel Angel Troitiño, almirante retirado, también del NOR, que en el 2000 dijo a **Página/12** que no negaba "que pueda haber habido casos particulares de gente que se apropió de bebés, porque habíaenfrentamientos y por ahí a los muertos nadie los reclamaba y por ahí nadie venia a reclamar los bebés". Troitiño admitió que "tal vez alguien se quedó con uno, pero no hubo un plan sistemático".

Los organizadores tuvieron el buen tino de invitar a Enrique Lusso, del Instituto de Ayuda Financiera para el Pago de Retiros y Pensiones Militares, una entidad autárquica que depende del Estado nacional.

¿Por qué el 20 y no el 25?

El diputado Miguel Bonasso presentó un proyecto en el que solicitó que el Poder Ejecutivo informe sobre la reunión que se realizó el jueves pasado en el Regimiento Patricios, de la que participaron militares en actividad, retirados, políticos y empresarios. "Es llamativo que en instalaciones del Estado se reúnan sin aparente agenda oficial personas de tan diversa índole, algunas de las cuales tienen cuentas pendientes con la Justicia y la democracia", dice la iniciativa realizada a partir de la información publicada por **Página/12**, que fue acompañada con las firmas de –entre otros legisladores– Alicia Castro, Juliana Marino, Francisco Gutiérrez, Araceli Méndez de Ferreira y Alberto Roselli. Los diputados reclamaron que el Ejecutivo informe la lista completa de los asistentes a la cena y explique si "existieron encuentros de las mismas características en los últimos seis meses" y si "existe alguna notificación oficial por la cual el Estado argentino haya dispuesto que la conmemoración del día patrio del 25 de Mayo se festeje el 20".

OPINION

Por Mario Wainfeld

El manejo del tiempo

Intentemos graficar las alzas y bajas de los consensos alcanzados por los sucesivos gobiernos argentinos desde 1983. Por lo pronto, registremos que tres presidentes –Raúl Alfonsín, Carlos Menem, y Fernando de la Rúa– empezaron pum bien arriba, plebiscitados por el 50 por ciento de los votos. Eduardo Duhalde, en cambio, no tuvo apoyo de las urnas. Si miramos toda la gestión concluiremos que, salvo un respingo hacia arriba los dos primeros años de Raúl Alfonsín, los radicales dibujaron una permanente curva hacia abajo. La de Alfonsín fue gradual, con algunas mesetas hasta 1987, desde ahí la decadencia a paso lento pero seguro. De la Rúa comenzó a menguar desde su primer día. La suya es una línea que baja y baja a una velocidad poco afín a su idiosincrasia.

Los peronistas dibujaron curvas más zigzagueantes. Menem tuvo un arranque pésimo. Hiperinflaciones, el fiasco del Plan BB, denuncias de corrupción. Hasta que llegó Domingo Cavallo el hombre no dio pie con bola. Pero desde ahí, consolidó toda una era. Si se traza una curva descriptiva de su viabilidad debería ser descendente hasta abril de 1991 y luego un perdurable mantenimiento hasta 1997.

Duhalde arrancó mal, con un patrimonio simbólico paupérrimo, y tocó fondo a menos de seis meses, en junio de 2002, cuando los asesinatos de los pibes Kosteki y Santillán. Acudiendo a la sorprendente sagacidad de acortar su mandato y autoproscribirse, consiguió levantar cabeza y lograr su (de todos modos nunca espectacular) pico más alto de prestigio y de algo parecido al consenso al final de su imperfecto mandato.

Según este recuerdo, los presidentes peronistas no sólo se han mostrado, como suele admitir el sentido común, más aptos para conservar poder. También han probado disponer de recursos para recuperarlo, ciencia esquiva a sus pares de boina blanca. Néstor Kirchner, peronista al fin, es en eso de entender el poder más pariente de sus compañeros, aun del que aborrece, que de los radicales. Mirado más de cerca, desde este ángulo, es más pariente de Duhalde que de Menem y los dos correligionarios. Es que el patagónico no tuvo que mantener el poder sino acumularlo como condición de supervivencia. Arrancó de bastante abajo: su legitimidad de origen, sin ser nula como la del ex gobernador bonaerense, era magra. Se lanzó a mejorar su reputación, a pura política en el corto plazo y a bastante economía en el mediano. La decisión política le granjeó la simpatía de "la gente". Kirchner entendió que –si no había escollos– la administración eficiente del ciclo virtuoso de una devaluación (cuyos feroces costos ya se estaban pagando) podía permitir un importante crecimiento económico. Su gobierno iría en excitada búsqueda de la aprobación cotidiana de los argentinos, basada en la recuperación económica. Así las cosas, el PJ, vertical al éxito, se subordinaría a su conducción, no como jefe partidario, sino como jefe de Estado.

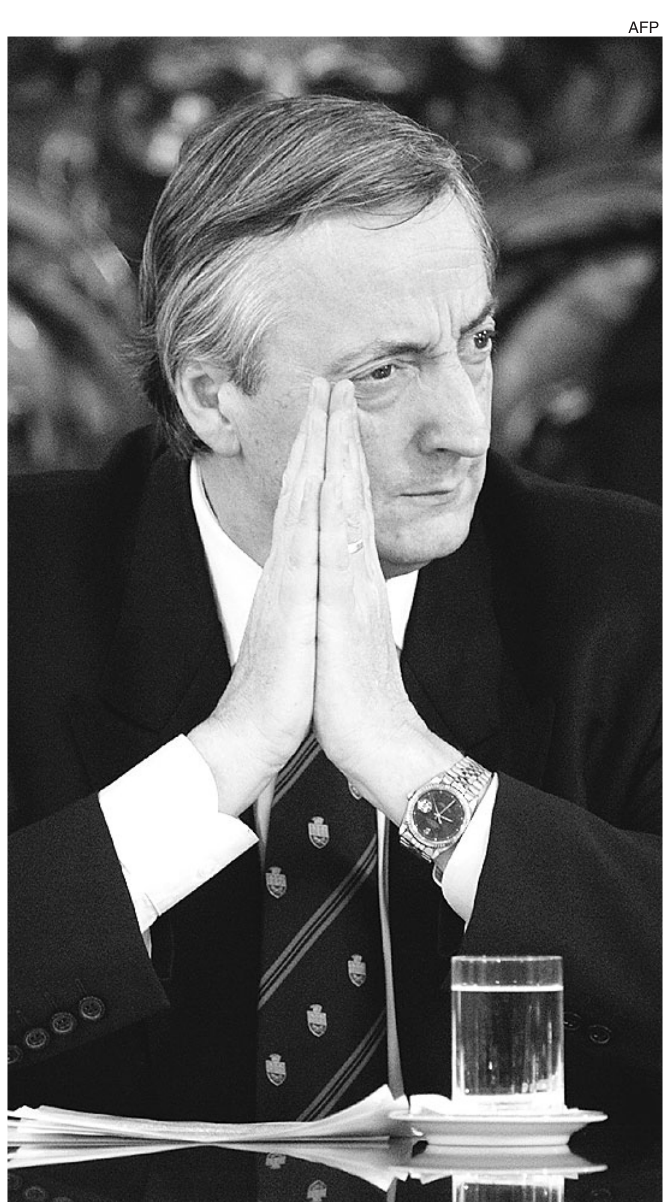
La negociación de la deuda externa fue dominada por esta percepción que Kirchner comparte con Roberto Lavagna. Más allá de sus diferencias, el Presidente y el ministro de Economía (dos cuadros políticos) entendieron que el transcurso del tiempo, sin cambios, apuntalaba al Gobierno frente a su pueblo, por ende frente al PJ y por ende frente a los organismos internacionales, los mandatarios de países del Tercer Mundo, hasta los bonistas privados.

Al Gobierno le ha ido bien, mirado desde sus propias premisas: la aprobación es alta, el crecimiento perduró. Y la negociación, diferida todo lo que pudo la Argentina, sigue siendo durísima pero menos que el 25 de mayo de 2003. La propuesta de Dubai para los acreedores privados, definida como un disparate por todas las voces de los bonistas y sus corifeos criollos, ahora es un término de referencia aceptable para las contrapartes. No la aceptan tout court, pero proponen modificaciones mucho menos ambiciosas que en su momento. Podría decirse que discuten a su interior. El Gobierno capitalizó a su favor el decurso del tiempo y ahora se propone una pirueta asombrosa, que es comprometer a las contrapartes con esa percepción. La carta más sólida para los acreedores privados, estando todavía en duda si hay una oferta de pago cash, es el bono ligado al crecimiento, esto es, asociarse en parte al futuro criollo. Y una jugada cada vez más factible para poner sobre la mesa de negociación con el FMI es plantearle patear para adelante la Ley de Coparticipación, salvo que los gobernadores la acepten a libro cerrado, lo que parece imposible. Economía y la Rosada coinciden en que la sola apertura del debate con las provincias implica abrir la billetera. En cambio, si se prorroga el actual reparto, el Gobierno controla la caja y queda más remanente para negociar con los acreedores. Al fin y al cabo, se preguntan desde este Sur "¿qué quieren ellos que no sea cobrar? ¿Para qué restarle recursos al Estado argentino, idóneo no ya para acceder al superávit pactado sino para superarlo?". Algunos negociadores –ya se dijo, con el Presidente y el ministro a la cabeza– confían en que las contrapartes flexibilizarán sus puntos de vista. Otros temen que, aun cuando Argentina ha probado obtener resultados inesperados desafiando las reglas, el Norte no soporta más su heterodoxia. Según un negociador escéptico o costumbrista: "Pautar reglas nuevas en cada tramo de las tratativas y aun barrer con los prejuicios acumulados por años, es para ellos imposible. Aunque Kirchner y Lavagna les explican que dominan a las provincias, que la capacidad de fuego de los gobernadores es irrisoria, ellos no lo creen. Peor aún, no están dispuestos a aceptarlo ni como hipótesis de discusión".

Como fuera, tras haber logrado que el tiempo jugara a su favor, el gobierno argentino ahora va a tratar de persuadir a los acreedores y a los organismos internacionales para que transen con el modo autóctono de crecer y, consiguientemente, de pagar. Es una circunstancia fascinante que añade al choque de intereses (permítase una licencia poética) algo del choque de culturas.

¿Qué pasará? El tiempo lo dirá.

AFP



Por José Natanson

MARCELO "Hay



El ex viceministro de Seguridad bonaerense asegura que el Plan de Seguridad de Kirchner "es bueno porque parte de un diagnóstico apropiado" y que se hacía necesario reacomodar a las fuerzas de seguridad para luchar contra el crimen organizado. Pero advierte que en muchas zonas del GBA "el Estado tiene poca presencia".

Latente desde hacía años, la crisis de inseguridad estalló luego del secuestro de Axel Blumberg y de las masivas manifestaciones encabezadas por su padre. El Gobierno, acostumbrado a llevar la iniciativa, se encontró de repente con un tema que llegaba a la agenda pública de manera sorprendente y con un líder inesperado. Su reacción fue un ambicioso plan, que Marcelo Saín –ex viceministro de Seguridad bonaerense, actual titular de la Unidad de Investigaciones Financieras y uno de los principales expertos en seguridad de la Argentina– analiza en diálogo con *Página/12*.

–¿Coincide con la reacción del Gobierno ante la movilización encabezada por Juan Carlos Blumberg?

–El Gobierno venía evaluando previamente, fuera de la agenda pública, la revisión del sistema de seguridad federal. Blumberg aceleró algunas definiciones. Es bueno porque parte de un diagnóstico apropiado en dos cosas fundamentales. Una: contamos con un sistema de seguridad federal desactualizado, con defectos organizativos, que hay que mejorar. Y dos: esto encubre bolsones importantes de corrupción policial. Eso amerita una política más de fondo, porque la lucha contra la corrupción policial es de coyuntura, pero si no se da con un marco de fondo no va a prosperar. El Gobierno anunció un programa de reformas institucionales que intenta generar condiciones para un nuevo sistema de seguridad. Lo que valoro del anuncio es el reconocimiento de que uno de los problemas más serios es la necesidad de reacomodar las fuerzas de seguridad para trabajar con más racionalidad frente al crimen organizado.

–¿Cómo se define exactamente el crimen organizado?

–Es el narcotráfico, el secuestro, el robo de autos con desarmaderos, el tráfico de armas, los delitos económicos, los piratas del asfalto, y otros menos conocidos pero importantes, como los delitos rurales. El delito organizado supone organizaciones permanentes, verdaderas empresas, con una estructura interna y despliegue territorial, como los kioscos de venta de droga o los desarmaderos, que son de alta visibilidad pública.

–¿Quiénes los cometen?

–Dos tipos de bandas. Algunas son profesionales, bastante autónomas del Estado, sin regenteo policial. Pero hay otras menos profesionales que sólo pueden existir por la connivencia policial. Todas estas modalidades tienen envergadura federal, se reproducen en todo el país. Y no es posible enfrentarlas sin una estrategia federal. Esto se combate con inteligencia criminal y con grupos operativos. Hasta ahora se enfrentaban de manera desconectada, sin una producción de inteligencia criminal que permita hacer un cuadro de situa-

Adrián Pérez



Marcelo Saín reconoce que Blumberg aceleró definiciones.
"El plan es bueno porque tiene un diagnóstico adecuado."

SAIN ANALIZA LA SITUACION DE LA SEGURIDAD

lugares que se han favelizado”

ción. El plan del Gobierno apunta a resolver la ausencia de inteligencia y la descoordinación administrativa.

–La sensación de inseguridad, que evidentemente se ha disparado, ¿es consecuencia del delito organizado?

–De varios factores. En primer lugar, del nivel de percepción social del delito verdadero. Hay delitos poco visibles. En cambio, si hay un secuestro en donde a la víctima le cortan un dedo, se dramatiza a un nivel mayor que ocho homicidios en Lomas de Zamora. La segunda cuestión que influye es cómo se para el sistema de seguridad. Puede haber baja sensación de inseguridad porque el ministro sale a abordar el tema, anuncia medidas espectaculares, y se genera una sensación de protección aunque siga habiendo delitos.

–¿La sensación responde a una situación concreta?

–Sí. Se ha incrementado el delito violento, el robo a mano armada y el robo violento contra propiedades. También los secuestros. Hay un crecimiento de la violencia. Es un dato objetivo y tiene visibilidad. En muchos hechos es difícil saber si responden a la criminalidad común o a la organizada. Un secuestro puede ser de una banda profesional o de un grupo de perejiles manejados por un sector policial. El padre del Corcho Rodríguez fue secuestrado por una banda profesional, Axel Blumberg no.

–¿No tiene que ver con la marginalidad?

–La marginalidad implica sectores urbanos muy deteriorados desde el punto de vista demográfico y social, con la exclusión de los sistemas formales en procesos acelerados. Esto es importante, porque no es lo mismo 40 años de favelas que una estructura social donde los sectores bajos estaban con plena ocupación y ahora representan un Sarajevo social. Hay un crecimiento de las tasas de criminalidad, especialmente la violenta, no donde hay más pobreza, por ejemplo en el Norte, sino donde hay bolsones de marginalidad urbana profunda, como en el Gran Buenos Aires. Esto explica el delito violento, las lesiones y los delitos contra la propiedad, cuyas principales víctimas son los sectores populares. Muchos de estos lugares se han favelizado. El Estado tiene poca presencia y sólo llega a través del sistema policial, vía represión o vía gestión de actividades delictivas. Pero el crecimiento del crimen organizado no se basa en la marginalidad, sino en las deficiencias del sistema de seguridad. La distribución minorista de droga, los desarmaderos, los piratas del asfalto, son delitos con baja exigencia de profesionalidad cuyo crecimiento se explica por la connivencia policial.

–¿Y la connivencia del poder político?

–También existe con mayor importancia en la provincia, donde hubo dirigentes que dejaron la seguridad en manos de la jefatura policial. Yo no me meto en sus negocios y ustedes no se metan conmigo. Esa era la idea. El problema es que hasta los ‘90 esos negocios eran la prostitución y el juego. Hoy, la mayor rentabilidad está en los negocios criminales: el narcotráfico, el secuestro, el desarme de autos. Y el poder político encontró una forma de recaudar a través del control informal de la policía, de una politización del sistema policial. El problema es que parte de ese financiamiento viene de delitos de sangre.

–Uno de los puntos más polémicos del plan de seguridad es la baja en la edad de imputabilidad. ¿Está de acuerdo con esta medida?

–Hay que ir a un nuevo régimen penal juvenil, que tenga una jurisdicción especial, tribunales especiales y penas especiales. Esto se debe dar dentro de un régimen protector del niño y del adolescente, en especial de los socialmente vulnerables. En este marco, la edad de imputabilidad es un detalle técnico. Ese es el planteo del Gobierno.

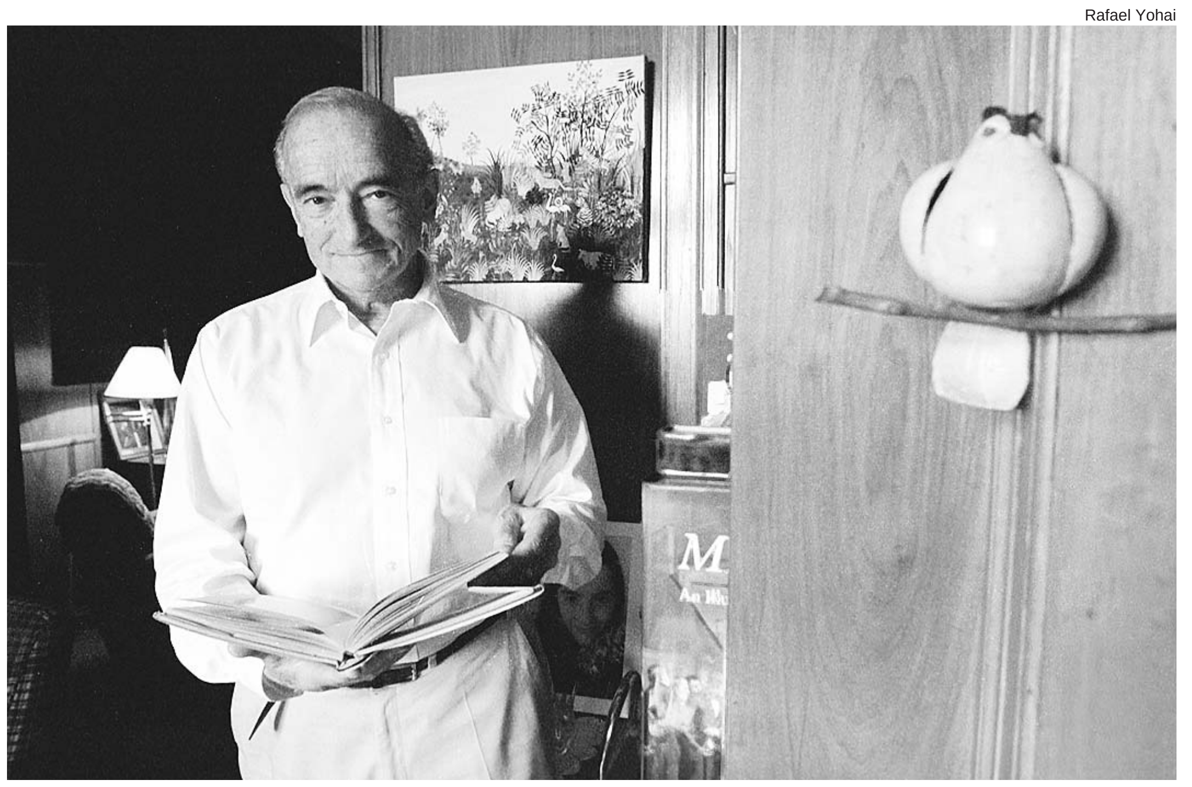
–¿Coincide con las medidas anunciadas por León Arslanian?

–Hay tres dimensiones de la seguridad que aún no han sido objeto de un anuncio por parte de Arslanian y que imagino que se estarán trabajando. En primer lugar, la reformulación del sistema policial para enfrentar el crimen organizado. En segundo lugar, la descentralización de la seguridad en el Gran Buenos Aires. Y en tercer lugar, la política para la Policía Bonaerense 1, porque hasta ahora se habló de muncipalizar fuera del Gran Buenos Aires y crear la Policía del Conurbano, pero aún no hemos escuchado qué va a pasar con los 45 mil hombres de la policía.

–Pero se hicieron purgas.

–Sí. Pero no son políticas de seguridad sino la expulsión de algunos policías. No hay 44 mil policías delincuentes. En la Policía Bonaerense hay una minoría de deshonestos y una mayoría de honestos, que conviven con ellos porque no tienen un marco para jugar en un proceso de cambio.

Rafael Yohai



"La continuidad de la reconstrucción de la densidad nacional depende del conjunto de la sociedad."

"Lo más peligroso es la agresión desde adentro"

Por Claudio Scaletta

Aldo Ferrer, economista del Plan Fénix, advierte sobre "la persistencia" dentro del país "de las mismas visiones y políticas que generaron la crisis".

La recuperación de la gobernabilidad y el crecimiento de la economía sobre la base de recursos propios son los principales factores que el economista Aldo Ferrer, uno de los principales referentes del Grupo Fénix y designado director de la nueva empresa nacional de energía, Enarsa, registró en el haber de la actual administración. En el debe quedaron la resolución de algunos problemas fundamentales, como la desocupación y la pobreza, y algunos nubarrones en el frente interno, el único con capacidad para agredir el despegue económico.

–¿Cuál es su evaluación del primer año de gobierno de Néstor Kirchner?

–El triunfo electoral del Presidente forma parte de la búsqueda del país por recuperar gobernabilidad y, en especial, de la puesta en marcha de la capacidad de organizar los recursos en torno de un eje de decisión nacional. Esto se inscribe en el marco del consentimiento de la sociedad, que más allá de los problemas sociales y económicos, tiene un potencial enorme y la capacidad de recuperarse sustentada en sus propios recursos. Estos dos elementos, la recuperación de la gobernabilidad y el crecimiento sobre la base de recursos propios, permitieron que la sociedad recuperara la confianza en sí misma, algo que estrictamente comenzó a ocurrir con el cambio de la conducción económica en abril de 2002, cuando se abandonó la estrategia de suplicar por ayuda para ordenar la situación y plantear las negociaciones externas sobre bases compatibles con el crecimiento de la economía. Los resultados concretos no se hicieron esperar. Hoy tenemos la economía bajo control. Hemos controlado la situación monetaria luego de una salida traumática del régimen de tipo de cambio fijo y reconstruimos la moneda nacional. Tenemos un superávit presupuestario, un superávit del balance de pagos. La deuda externa ya no es de mercado, lo que significa que ya no está sujeta a los vaivenes del mercado internacional, sino que es administrada. Por eso ya no se habla de riesgo país, de nuevos préstamos y de más deuda. En resumen, el primer año concluye con un país más confiado en sí mismo, con la economía bajo control, pero también con muchos problemas fundamentales pendientes, como la pobreza, el desempleo y la inseguridad.

–De su descripción surge una suerte de reordenamiento de la situación, pero con muchos pendientes en el debe. ¿Su balance, entonces, es que los cambios recién comienzan?

–Creo que en adelante dependerá también del conjunto de la sociedad argentina, y no sólo de su gobierno, la continuidad de lo que yo llamo la reconstrucción de la densidad nacional, es decir, la capacidad del país de dar respuestas sólidas a los desafíos y oportunidades de la globalización. Pero insisto, para ello serán necesarias acciones movilizadoras de la sociedad civil, por ejemplo, acuerdos entre el campo y la industria para resolver problemas históricos como los del tipo de cambio y de la distribución intersectorial de ingresos.

–Vuelvo a la cuestión de los pendientes. Que la deuda sea administrada y no de mercado no significa que el problema esté resuelto. A su vez, el problema se relaciona con la evolución de la inversión.

–Uno de las claves del éxito económico depende de la apertura de espacios de rentabilidad difundidos en todo el tejido productivo y el territorio nacional para evitar la fuga de capitales y retener el ahorro interno en inversiones generadoras de producción y empleo. A estos fines uno de los puntos cruciales es sostener un tipo de cambio que asegure la competitividad de los bienes transables.

–Existe la percepción de que algunos núcleos de poder económico consolidados durante la década del 90 permanecen intactos.

–Creo que la agenda pendiente debe incluir nuevos marcos regulatorios para los sectores privatizados que compatibilicen la búsqueda de ganancias con el interés general, incluyendo los vínculos indispensables entre estos sectores y el abastecimiento de insumos de tecnología y de industria argentina en el desarrollo nacional. La creación de Enarsa será de granutilidad en este sentido de retomar la capacidad del país de organizar sus recursos.

–Algunos analistas consideran que el cambio del contexto internacional favorable puede generar algunas turbulencias.

–Me parece necesario destacar que no existen cambios acumulativos y simultáneos de todas las variables externas. Además, hoy tenemos una mayor capacidad de respuesta. Ya no dependemos de la variabilidad de la tasa de interés internacional, contamos con recursos propios disponibles y la economía bajo control. Es decir; estamos en condiciones de absorber las turbulencias. Por otra parte, una postura argentina fuerte en su negociación internacional no está sujeta a agresiones externas, ni desde el punto de vista financiero, ya que se trata de ver lo que se llevan y no lo que traen, ni comerciar. En realidad el país es más vulnerable a la agresión que viene desde adentro. Especialmente por la persistencia del enfoque neoliberal en las mismas visiones y políticas que generaron la crisis.

LA MIRADA DEL

"Lo mejor

Por José Natanson

Sabsay rescata los cambios en la Corte, la autolimitación presidencial para elegir a los jueces y la política de derechos humanos. A la vez, señala las tareas pendientes y critica el uso excesivo de los decretos.

Daniel Sabsay es uno de los constitucionalistas más importantes de la Argentina, a tal punto que su nombre fue mencionado para ocupar una vacante en la Corte Suprema, que finalmente fue para Elena Highton. "La renovación institucional es el plano más destacable del Gobierno. Mostró una clara línea política y la energía sistemática para hacerlo", sostiene Sabsay, en un detallado análisis de las principales medidas adoptadas por Néstor Kirchner en su primer año en la Casa Rosada.

–¿Alcanza con las medidas de renovación institucional implementadas por el Gobierno o es necesario avanzar en otros frentes?

–El Gobierno demostró que el objetivo de calidad institucional debía ser tratado a partir de una renovación de la Justicia, y que había que empezar por la cumbre, es decir, por la Corte Suprema. Fueron dos objetivos: renovar los miembros y establecer la autolimitación presidencial para elegir a los reemplazantes. Ambos se cumplieron y fueron muy loables. El segundo fue importantísimo porque la tendencia de los presidentes en Latinoamérica ha sido absorber facultades. Esto se complementó con un decreto que extendía el procedimiento a los tribunales inferiores federales, al procurador general, el defensor general y los titulares del Ministerio Público. Todo esto es loable, pero no suficiente.

–¿Qué falta?

–Muchas decisiones que tiene que llevar adelante el Congreso o la misma Corte. La disminución de la competencia de la Corte, que hoy está excedida: dicta 15 mil sentencias por año para un modelo de protección de la constitucionalidad para las normas y actos de gobierno tomado de Estados Unidos, cuya Corte dicta entre 80 y 100 sentencias por año.

> **Manía:** ***"Se ha seguido con la manía decretista, sacando decretos de necesidad y urgencia a rolete, superando a gobiernos anteriores".***

–¿Acumular causas es una forma de acumular poder?

–Por supuesto. Pero lo curioso es que esa acumulación de poder no necesariamente es para sí. Fue un modo de satisfacer a su mandante, es decir, al Ejecutivo. En éste y otros temas la Corte ha comenzado a avanzar. Por ejemplo en la transparencia y agilización en el movimiento de los expedientes. O con la acordada que prohíbe que una parte pueda ver con su abogado a la Corte y que obliga a convocar a la otra, para evitar el lobby. Otro tema importante, aún pendiente, es el pago del impuesto a las Ganancias. Lo mismo con la posibilidad de apelar a audiencias públicas cuando se toman decisiones vinculadas a grandes temas institucionales. También sería importante poner plazos a la Corte, aunque sea indicativos. Ahora algunos consiguen decisiones rápidas y otros mueren en los cajones.

–¿Qué opina de la elección de los nuevos integrantes?

–A uno le puede gustar más uno u otro, pero nadie puede discutir que se trata de tres grandes personalidades del derecho argentino, que tienen una trayectoria importante y que son personas honorables. En ningún momento de la historia hubo tres figuras tan destacadas en la Corte.

–¿Qué importancia tiene el hecho de que se hayan incorporado mujeres?

–Muchísima. Habiendo mujeres de la capacidad de Argibay y Highton el hecho de que no estuvieran en la Corte era pura discriminación. No hay tribunal superior del mundo que no tenga mujeres. Era un rasgo de machismo argentino. La incorporación de mujeres lleva a que temas como bioética, derechos colectivos, temas de género, minorías, se traten con otra mirada.

–La estrategia del Gobierno fue decidida pero gradualista. ¿Hubiera convenido una estrategia más drástica, como enjuiciar a los nueve integrantes de golpe o poner en comisión a los jueces federales?

–No. Eso fracasó antes y hubiera sentado un precedente horrible. Fue prueba y error de lo que había pasado el año pasado.

–La Justicia Federal es otro de los puntos pendientes. ¿Coincide con el plan de seguridad del Gobierno, que plantea la unificación de fueros?

–Hay que analizarlo. El espíritu es correcto. Es más difícil manejar 80 jueces que 10. Desde el punto de vista de las necesidades de la especialidad y una correcta distribución de competencias ha habido críticas que hay que analizar. Sí estoy de acuerdo en el plan del Gobierno en materia de Consejo de la Magistratura. La reducción de los miembros es buena. La despartidización también sería positiva. En cuanto al Jurado de Enjuiciamiento, debería disolverse. No hace falta uno permanente y la

CONSTITUCIONALISTA DANIEL SABSAY

fue la renovación”

Constitución lo permite. Se podrían crear jurados *ad hoc*, lo cual hace que sea más transparente. Otra cosa importante es jerarquizar la escuela judicial. Es la clave del sistema, porque si no se fragmenta y se cae en la politización a la hora de designar funcionarios de la Justicia.

–Más allá de los temas puntuales, ¿cuál es su balance general sobre este primer año de gobierno en el plano institucional?

–Es el tema más destacable. El Gobierno mostró una clara línea política y la energía para poder hacerlo. Hubo una actitud de enorme compromiso en la defensa de los derechos humanos. No tengo dudas de que muchos de los juicios, en particular en el caso de (Alfredo) Astiz, avanzaron gracias a la actitud presidencial. Eso tiene un enorme valor, como cuando hace la primera visita a la ESMA. Se mostró como un ser humano. No obstante ello hubo una sobreactuación peligrosa, por ejemplo en el acto de la ESMA, donde se asumió una actitud de monopolio en la protección de los derechos humanos que es muy injusta, porque es desconocer el Nunca Más y el Juicio a las Juntas. Creo que igual se ha recentrado. Más allá de estos pequeños señalamientos, en el plano institucional hubo medidas positivas que marcan un cambio muy fuerte. En otros temas, en cambio, tengo algunos cuestionamientos muy concretos.

–¿Por ejemplo?

–Se ha seguido con la manía decretista, sacando decretos de necesidad y urgencia a rolete, superando a gobiernos anteriores. No se hizo nada para reglamentar la comisión bicameral permanente encargada de controlarlos. Argentina sigue siendo un caso de presidencialismo desquiciado. Nunca se va a consolidar la democracia con esa manía decretista, que crea inseguridad jurídica y les amputa a los actos del Congreso lo fundamental: la transparencia y el tiempo necesario de debate. La delegación de facultades legislativas al jefe de Gabinete también es un abuso. Y también estuve en desacuerdo con la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. El Congreso no puede declarar la inconstitucionalidad de las normas y anularlas. Sólo lo puede hacer la Justicia. Arrogarse esa facultad es un mal precedente y además: ¿qué efecto tiene?

–Tiene un efecto político.

–En ese caso se hubiera hecho una declaración del Congreso, diciendo que vería con agrado tal cosa. Pero se constituyó un mal precedente, porque no hay que pensarlo para actos que uno abomina, sino en cómo podría utilizarse el precedente en el futuro. Y ya que estoy computando el debe del Gobierno, llama la atención la poca importancia que se le da al tema ambiental. No hay política en la materia. Finalmente, quiero destacar que hubo un esfuerzo grande para motivar a los jueces federales para que reflotaron los juicios maltrechos contra los grandes responsables de lo que ocurrió en los ‘90, pero hay que darle el mismo tratamiento a juicios que surgen hoy, como el tema pesca, que a mí no me queda claro. Lo mismo con la Sindicatura, y el hecho de que la mujer de (Julio) De Vido, que es el principal ministro a controlar, ocupe el segundo lugar. En cuanto a la prensa, a mí no me consta que se apriete a los periodistas, pero evidentemente al Gobierno le cuesta la crítica. Algunos ministros tienen reacciones excesivamente agresivas.

–Su balance, entonces, ¿cuál es?

–Renovar la Corte fue importante, la autolimitación es buena, sus nuevos integrantes son figuras descollantes. La política hacia los jueces federales y los anuncios en cuanto al Consejo de la Magistratura son positivos. En el tema AMIA se avanzó muchísimo. La lucha por los derechos humanos es clave. Señalé algunos puntos que me parece que hay que atender y algunos rasgos del Gobierno que no me gustan. Pero en general se ve un intento de renovación muy positivo.

Rafael Yohai



Sabsay dirige la Fundación Ambiente y Recursos Naturales.
Ahora es asesor de la intervención de Santiago del Estero.

Por Luis Bruschtein


Rafael Yohai

TITO COSSA, DRAMATURGO

"Un problema de desconfianza"

"Hay que descongelar la desconfianza entre los políticos y los artistas", afirma Cossa y señala que las acciones en el plano cultural han sido "nulas".

Entre la expectativa por el nuevo discurso oficial, mezclada con el desconocimiento del mundo de la cultura por parte de los políticos y las pocas medidas del Gobierno en esta área, se ha desarrollado el primer año de gestión del presidente Néstor Kirchner, según el dramaturgo Tito Cossa.

"Este es un Gobierno que tiene iniciativas –afirma–, que se pone a favor de los vientos que corren y hace cosas, avanza sobre cosas, pero en el plano cultural su actividad es nula".

–Un grupo de gente de la cultura tuvimos reuniones con funcionarios. Este grupo estaba integrado sobre todo por gente de teatro, que por genética somos más grupales y más peleadores; el teatro siempre está en los líos o pretende forzar cosas. Uno de los encuentros fue con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, que nos dijo: "La cultura es importante, pero no es urgente", frente a temas como la discusión de la deuda externa, obviamente. Y tuvimos otra entrevista con Pepe Albistur, el secretario de Medios, que reconoció en una charla que el Gobierno no estaba en deuda con la cultura.

–Algunos intelectuales han sido convocados por el Presidente...

–Sí, pero han sido intelectuales más ligados al pensamiento. Convocó a (José Pablo) Feinmann, a (José) Nun, a Beatriz Sarlo, es decir son intelectuales que, aparte del caso de Feinmann que además es artista, reflexionan desde un punto de vista filosófico o sociológico. Pero salvo los músicos, que generosamente van a los actos, como Víctor Heredia o León Gieco, el Gobierno no tiene contactos con los artistas. Los artistas también reflexionan. Yo creo que lo que hay es una especie de desconocimiento del fenómeno artístico. Porque el arte no es ingenuo, no es inocuo, trabaja sobre el imaginario popular. Y ese imaginario después se transforma en acción social, en acción política. Trabaja sobre el pensamiento, de una manera muy difícil de codificar. Pero yo no sé hasta qué punto el peronismo no le debe mucho al Martín Fierro, porque se van creando ideas, produce esos procesos que son difíciles de detectar en el imaginario popular.

–Pese a esa orfandad, la actividad teatral es muy fuerte en el país...

–Tiene mucha fuerza, pero sale del esfuerzo personal, no hay nadie en el teatro independiente que pueda decir que gane dinero, de manera que todo se hace con el esfuerzo, y porque nos gusta hacerlo, no es porque seamos héroes de nada. Todo eso habría que organizarlo, incentivarlo. Creo que habría que poner mucho el acento en la formación del artista. En el caso del teatro argentino, que es de muy buen nivel, lo sería aún más si se apuntalan las escuelas, la Municipal y la Nacional, hay que proteger el arte propio, difundirlo afuera, que los embajadores y los agregados culturales se dediquen a difundir el arte en todas sus variantes.

–¿La poca importancia que se le asigna desde niveles oficiales obedece sólo a un problema de desconocimiento?

–Más que de desconocimiento es un problema de desconfianza. Hay un malentendido histórico entre políticos y artistas. Los políticos generalmente no entienden, a veces creen que la cultura es entretenimiento, que es una cosa para pocos, elitista, o algo así como "yo tengo una sobrina que toca el piano". Y del lado de los artistas hay una desconfianza muy grande con los políticos, miedo de que te usen, y por supuesto hay un poco de soberbia del artista con respecto a los políticos. Creo que este malentendido habría que descongelarlo. Y los políticos algún día tienen que pensar en serio un plan sobre la cultura, entenderla, que se forme una comisión bipartita que estudie este proyecto de convertir el tema de la cultura en una política de Estado, una política que supere los vaivenes de la contingencia. El Estado tiene que crear las condiciones para que la cultura se difunda. Tendría que haber una política que ordene todas las iniciativas. Creo que el Gobierno tiene que dejar de ser indiferente. Pero nosotros tenemos que ser capaces de organizarnos, golpear la puerta y sentarnos a hablar.

–Usted se reunió, junto con otros artistas, con el secretario de Cultura para presentarle algunas propuestas...

–Estamos integrados a un movimiento de apoyo al teatro, el MATE, donde están Alejandra Boero, Gorostiza, Rubens Correa, Urquijo, en fin; somos un grupo chico, pero nuestra tarea es el apoyo al teatro. Tratamos de ser un vaso comunicante entre los problemas del teatro y las instituciones, generalmente del Estado. El MATE tuvo acceso y un buen diálogo con Torcuato Di Tella, pero por otro lado su gestión es muy errática, incluso presenta flancos que provocan ataques que no siempre son de la derecha. El diario *La Nación* lo viene atacando desde que empezó, sobre todo desde que echó a Amalita Fortabat del Fondo Nacional de las Artes, que fue una de las buenas medidas que tomó. Da por terminada la función de la Fortabat, pero hace dos meses que el Fondo está acéfalo. Esto demuestra, por lo menos, ciertos problemas en la gestión. A nosotros nos escuchó, nos reunimos tres veces con él.

–¿Cuál fue el motivo de esa reunión?

–Empezó con la propuesta de quién podría encabezar el Instituto Nacional del Teatro. Le ofrecimos una terna y de allí eligió a Raúl Brambilla, lo cual, insisto, para mí es nuevo. He tenido acceso a secretarios o directores de cultura, hemos recibido alguna ayuda económica para el Teatro del Pueblo cuando lo estábamos refaccionando, pero nunca tuvimos este diálogo, donde nosotros le planteamos a Di Tella que este gobierno, que quiere cambiar las cosas, tiene que lograr que la cultura sea tenida en cuenta como una política de Estado, no como un apéndice del gobierno de turno.

–Esa prioridad tiene que expresarse también en la inversión...

–El presupuesto de Cultura de la Nación es el más bajo de los últimos quince años. El Instituto Nacional del Teatro sigue padeciendo recortes como en épocas anteriores, como con Menem o De la Rúa, no hay una decisión de cambiar ese aspecto. Hemos pedido la autarquía, como el Instituto Nacional de Cine. Se puso mucho acento en el cine. En cine, el Instituto funciona bien, tiene la autarquía, tiene todo el dinero que le corresponde, porque tanto los fondos del Instituto de Cine como los del Teatro provienen de un impuesto del Comfer. Pero el cine se lleva algo así como el 50 por ciento y el teatro solamente el 8 por ciento. Y aparte, el teatro, en este caso no sé si el cine también, tiene un impuesto a los premios de la Lotería. Esos dos ingresos deberían dar un promedio de 12 millones de pesos por año, que pueden cambiar un poco para arriba o para abajo. Lo más que se cobró fueron 8 millones, ahora se está en 7, en 6, con recortes, con demoras.

–¿Adónde van a parar esos impuestos recaudados?

–Con la Ley Cavallo, todos los fondos que tiene el Estado van a una cuenta única y allí ellos deciden. Si tuviera autarquía, los fondos vienen directamente y las autoridades del Instituto los manejarían con toda la libertad. En ese sentido estamos mal. Yo creo que este gobierno, por lo que se dice, por lo que uno mira, por lo que uno lee, está muy basado en las decisiones de Kirchner, entonces creo que Kirchner todavía no ha echado una mirada sobre el tema cultural. No sé si, como dijo Parrilli, piensa que no es un tema de urgencia, o si es que no ve este problema. Los políticos en general no le dan pelota a la cultura, pero éste en especial no se ve que tenga interés. Nosotros, por otro lado, tenemos la culpa de no pelear más la cosa, de no unirnos, de no organizarnos, hacemos reclamos aislados, dispersos... Yo creo que con Menem no se nos hubiera ocurrido ir a plantearle estas cosas, con De la Rúa tampoco, pero con este Gobierno que uno ve que le preocupan los derechos humanos, que avanza sobre ese tema, que hay acciones en cosas; también tiene que avanzar en la cultura.

CARRIO,

"Muy

Por Felipe Yapur

El año de Kirchner tiene poco y nada para festejar, según estiman los dirigentes del centroizquierda del ARI y el socialismo. En general, desde este sector rescatan la política en derechos humanos, el juicio a los miembros menemistas de la Corte y el decreto de autolimitación para la elección de los magistrados. Después todo resta, desde el "improvisado" plan de seguridad y la recomposición tarifaria de las empresas públicas privatizadas. En cuanto al futuro, los diputados Eduardo Macaluse (ARI) y Jorge Rivas (PS), consideran que la continuidad de la alianza que lo llevó al Gobierno –con Eduardo Duhalde y el aparato bonaerense– complicará la administración. Menos diplomática, Elisa Carrió aseguró que "la realidad desnudó la gestión y la política de comunicación".

◆ **El principio.** "Comenzó con un discurso de alto voltaje confrontativo, pero poco a poco terminó cediendo ante las privatizadas y los organismos multilaterales de crédito", aseguró el socialista Jorge Rivas.

"Arrancó generando ilusiones y después de dos o tres meses comenzó a pagar tributo a los componentes de la alianza que lo llevó al gobierno y todas las medidas se terminaron quemando en ese altar", asintió Macaluse. Carrió coincidió en ello y agregó que lo más positivo de la gestión fue la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y el recambio en la Corte Suprema de Justicia porque "esto es lo histórico en la presidencia de Kirchner". Eso sí, hizo la salvedad de que el hecho positivo sería completo si se hubieran anulados los indultos otorgados en su momento por el entonces presidente Carlos Menem. "Para hacer coherente el sistema, falta todavía la nulidad de los decretos de indulto", aseguró la ex diputada. Rivas le agregó el decreto de autolimitación para la elección de los jueces.

◆ **El costado positivo.** Macaluse coincide con su líder política

Gustavo Mujica



Jorge Rivas, del socialismo.
"Este es un gobierno populista."

EL ARI Y EL SOCIALISMO, MUY CRITICOS

poco para festejar"

sobre la oportunidad de las decisiones presidenciales en la nulidad de las leyes de impunidad, pero consideró que no se avanzó en los derechos sociales. "Estos derechos continúan formando parte de la deuda que mantiene el gobierno con la sociedad". Rivas, no difiere de la posición de Macaluse y agregó: "No sólo no se hizo nada más, sino que además se profundizó el sistema asistencialista por lo que no lograron salir de los planes sociales que ya había implementado la gestión de (Eduardo) Duhalde".

"Falta ingreso universal para la niñez y la vejez, falta un régimen previsional nuevo, falta una política nacional para las pequeñas y medianas empresas, falta una política de renegociación con las privatizadas", enumeró hasta quedarse casi sin aire, Carrió.

◆ **La transversalidad.** La estrategia política que le saca canas verdes a más de un dirigente justicialista no es tal para los diputados del centroizquierda. "Hoy más que la transversalidad lo que estamos presenciando es el desarrollo de la interna justicialista. Si me dijeran que con ella se busca mejorar la distribución de la riqueza, entonces no tendría problemas. Pero no es así", se quejó Macaluse. Sobre este tema, Carrió prefirió ser más directa: "Es otra de las ficciones de este tiempo". Al respecto el socialista Rivas prefiere no hablar de transversalidad, ni siquiera considera que el gobierno de Kirchner puede ser caracterizado de progresista. El diputado sostiene que es lo más parecido a "un gobierno populista" porque el discurso presidencial "confrontativo y ético" va por un lado y los hechos –"acuerdo con las privatizadas y el tres por ciento del superávit para pagar deuda externa" –va por otro.

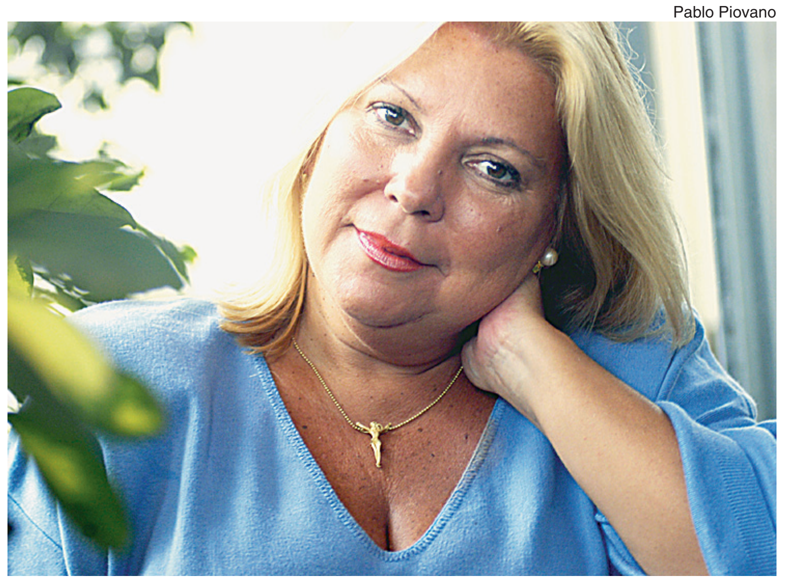
◆ **El quiebre.** Así como para los dirigentes el tema derechos humanos es el logro de la gestión, la seguridad y la crisis energética representa el quiebre del gobierno kirchnerista. "La reacción del Gobierno ante el tema seguridad fue negativa. No buscó soluciones sino que aplicó la simple y sencilla receta de provocar la inflación del Código Penal al incrementar penas", señaló Rivas. Para Macaluse el punto de inflexión del primer año de gestión también estuvo marcado por la falta de previsibilidad en tema energético: "Es más, no sólo no hubo respuestas, sino que terminó acordando con las privatizadas ya que al aplicar la política de premios y castigos. Así, la mejor parte se la llevan las empresas y los costos los paga la sociedad".

◆ **El futuro.** Para Carrió el futuro de la gestión Kirchner es sencillo: "el Gobierno puede reaccionar de dos maneras: con un brote narcisista al estilo de (Domingo) Cavallo, cuando se resiste a la realidad del 2001, o con un intento de gobernar desde otro lugar buscando consensos".

Rivas ve el futuro con nubarrones porque si bien considera legítimo generar expectativas, le preocupa la reacción de la sociedad ante la ausencia de políticas que estén dirigidas a cumplir con los anuncios que se hacen día a día. "El 70 por ciento de imagen positiva no se conserva sólo con anuncios. Faltan hechos concretos".

◆ **La oposición.** "El diálogo con nosotros (los partidos) esta cortado. Siguió con la cooptación y termina con el intento de meterme presa a mí, que soy la líder de la oposición. Es un poco patético", aseguró Carrió. Rivas, en cambio, consideró que más que la comunicación con el gobierno lo que falta es trabajar en pos de conseguir una oposición que abandone su rol confrontativo, al estilo de los años 90, y avanzar más en las propuestas. Claro, para ello es preciso –según la lectura de Rivas– aglutinar las fuerzas opositoras.

Pablo Piovano



Elisa Carrió entiende que la gestión es muy deficiente.
"Intentaron meterme presa. Es todo muy patético", dice.



ANGEL ROZAS
"Soberbio y aislado"

Por Eduardo Tagliaferro

"Espero que el Presidente no se encierre en el aislamiento y la soberbia que hoy lo rodea. Quisiera que vuelva a ser el Kirchner de los primeros meses", dice a este diario el titular de la UCR, el chaqueño Angel Rozas. En diálogo con *Página/12* el jefe del radicalismo repasa el año de gobierno de Néstor Kirchner y lo divide en dos períodos. "No crea que soy un crítico sistemático", aclara luego de hacer varias críticas.

–¿Cómo analiza el año de gobierno?

–Creo que hay que dividirlo en dos momentos. Los primeros meses fue un gobierno caracterizado por gestos fuertes. La reafirmación de la autoridad política no es un dato menor. Rescatar la figura presidencial en una democracia endeble como la nuestra, fue algo bueno. También me gustó la renovación parcial de la Corte Suprema. Me gustó su lucha por las banderas de los derechos humanos. Me gustó su proyecto de fortalecer el Mercosur para desde ahí analizar la propuesta del ALCA. Me daba la sensación de que comenzaba una Argentina nueva y progresista. Confieso haberme sentido entusiasmado.

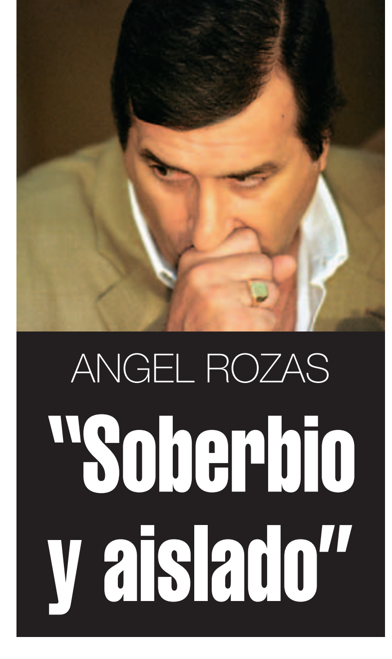
–¿Y qué lo hizo perder el entusiasmo?

–Las cosas se empezaron a desdibujar.

–¿Cómo es eso?

–Los hechos fueron demostrando que estamos frente a un gobierno que no tiene equipos, que no tiene políticas de mediano y largo plazo. Por ejemplo, con la crisis energética no digo que la hubieran evitado, pero por lo menos habrían atenuado las consecuencias nefastas que tendrá sobre los sectores más pobres. La lucha contra la pobreza no es un cuento.

Mario Manusia



–¿Por qué lo dice?

–Las cuatro provincias del nordeste argentino son las más pobres del país. Aquí es donde se sentirá más fuerte el aumento del gas. El gas en garrafa tendrá un aumento de más del 200 por ciento. La garrafa social no la consigue nadie y es obvio que la utilizan los más pobres. No hay una sola política activa que demuestre que se está queriendo cambiar la historia.

–¿Y usted qué priorizaría?

–Sin dudas la lucha contra la pobreza. La lucha contra la pobreza no es cuento. Creo que todavía habrá varios golpes fuertes en materia económica y social. Aunque hoy todo aparece tapado por este crecimiento espontáneo cuando todo vuelva a la normalidad, habrá que preguntarse qué hizo el Gobierno para aprovechar la coyuntura macroeconómica favorable.

–¿Y cómo se aprovecha esa coyuntura?

–Le contesto hablando de lo que conozco. Como tantas otras provincias Chaco depende de la producción primaria. El campo está mejor por factores externos. Que hay un incremento en la actividad económica no lo puede desconocer nadie. Pero por ejemplo nosotros producimos el 70 por ciento del algodón y no hay ninguna política para incentivar la instalación de fábricas industriales que le agreguen valor agregado.

–¿Qué le diría a Kirchner para los años que restan?

–Que no se deje dominar por el aislamiento y la soberbia que lo rodean. Tiene varios ministros muy soberbios. Veo con mucha preocupación que no le interesan los partidos políticos. No se animan a decir que no les interesa el Congreso, pero lo piensan. Decir que no necesita a los partidos para hablar con la gente es una peligrosa actitud fascista.

PATRICIA WALSH
"Resolver el hambre"

Las decisiones en materia de derechos humanos y el juicio político a algunos integrantes de la Corte Suprema fueron, según Patricia Walsh, los dos puntos más destacados de este primer año de gobierno de Néstor Kirchner. Lo negativo: la falta de independencia económica, de soberanía política y de justicia social. Si bien destaca las expectativas que generó el Presidente, para la diputada de Izquierda Unida el futuro de la gestión dependerá de "la capacidad de soportar que tengan los que menos tienen".

–¿Qué balance hace de este primer año de gobierno?

–Creo que legitimando y pagando la deuda externa, ilegítima y fraudulenta, y convalidando al FMI como el acreedor privilegiado no hay independencia económica. Enviando tropas argentinas al hermano país de Haití, por decisión del gobierno del hijo de Bush, no hay soberanía política alguna, ni para Haití ni para la Nación Argentina. Sin trabajo genuino, pagando planes sociales de miseria y de hambre con préstamos del Banco Mundial, a 150 pesos por mes y con inscripción cerrada, no hay justicia social. Por lo tanto, el balance para las mayorías de nuestro pueblo es desalentador y preocupante y lo que está vigente más que nunca sigue siendo la necesidad de construir una alternativa verdadera.

–¿Hubo algo para rescatar?

–Habilitar al bloque del Partido Justicialista en el Congreso Nacional para que votara la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, proyecto parlamentario de Izquierda Unida y reclamo del conjunto de la población durante décadas, fue sin duda el hecho más positivo y relevante en materia de derechos humanos. Comprometerse del mismo modo con la nulidad de los decretos de indulto a los genocidas es hoy nuestro reclamo. Descolgar los cuadros de Videla y Bignone en el Colegio Militar por decisión expresa del Presidente también es un hecho absolutamente positivo, lo mismo que resolver la recuperación del predio de la Escuela de Mecánica de la Armada, el campo de concentración más importante que funcionara en nuestro país. Otro tema importante para destacar es la decisión de avanzar en el Congreso con el juicio político a los integrantes de la Corte Suprema de Injusticia. Sin embargo, seguimos reclamando que se arbitren las medidas necesarias para avanzar en el mismo sentido con los integrantes de la Cámara de Casación Penal, que recientemente han optado por decidir en favor de la impunidad. Así como también es urgente que se ponga fin a la impunidad que todavía mantiene en libertad a los genocidas de la última dictadura militar y que se comprenda la necesidad de debatir la situación de más de 3 mil procesos judiciales en trámite a los luchadores sociales.

Gustavo Mujica

–¿Qué perspectivas observa para el futuro?

–Este gobierno se piensa, se dice y se proclama a sí mismo como un gobierno popular. Sin embargo, la mitad de la población sigue estando bajo la línea de pobreza y la mitad de esa mitad es indigente. Ningún gobierno que se diga popular puede serlo de verdad si no resuelve la pobreza, la miseria, el hambre, el trabajo genuino, la educación y la salud de la mayoría de su población. Nuestro pueblo es paciente y generoso. Acompaña la esperanza y la expectativa que generaron algunas decisiones positivas, pero las respuestas a los temas más graves están pendientes. Ese tiempo dependerá de la capacidad de soportar que tengan los que menos tienen o los que no tienen nada.

Reportaje: Martina Noailles.

RICARDO LOPEZ MURPHY, MAURICIO MACRI Y CARLOS MENEM

Críticas al "revanchismo"

Los dos se mantienen en contacto con la idea de ver si pueden establecer algún tipo de alianza y los dos hablaron a propósito del año que Néstor Kirchner cumple hoy en la Casa Rosada. Puede que finalmente lleguen a un acuerdo político, pero en este caso sus opiniones no fueron del todo parecidas. Uno es Ricardo López Murphy, quien le reprochó al santacruceño "su revanchismo, sus rencores y sus caprichos", y evaluó que en los aspectos estructurales "ha sido muy opaco", pero también destacó la "prudencia" y "la reconstrucción institucional" que encaró el Gobierno. El otro es Mauricio Macri, cuya opinión saliente sobre Kirchner fue que "se focalizó en acumular poder y la tarea de gestión, de reconstrucción del Estado, ha sido postergada".

Los dirigentes de centroderecha le critican al presidente Néstor Kirchner "sus rencores y sus caprichos", pero le reconocen "prudencia". El ex presidente Carlos Menem se ensañó con su compañero del PJ.

"Si Kirchner hubiera fijado el criterio, tomado las tribunas, y en vez de tener ese mensaje revanchista, crispado, rencoroso, derrotista, hubiera puesto el mensaje constructivo, pedagógico, con sentido y horizonte de futuro, hubiera tenido una influencia enorme", sostuvo López Murphy en su balance del primer año de gobierno del santacruceño. No fue el único cuestionamiento del líder de Recrear, quien también señaló que el Presidente "no trabajó para resolver los problemas" y que "en temas estructurales ha sido muy opaco".

Pero así como hizo críticas, el ex candidato a presidente también se detuvo a destacar los que a su juicio fueron aspectos positivos de la actual administración nacional. Entre las cosas buenas, López Murphy mencionó "la vocación de ejercer el poder o la reconstrucción institucional con reglas que no son perfectas ni las más atractivas, pero en primera instancia han sido las aceptadas y las que forman una tradición internacional". También manifestó que Kirchner "hizo muy bien" en eliminar "las monedas fantasía que generaban una balcanización del país" y que "el Gobierno actuó con cierta prudencia y con mesura en el contexto de una expansión económica inducida por circunstancias internacionales enormemente favorables".

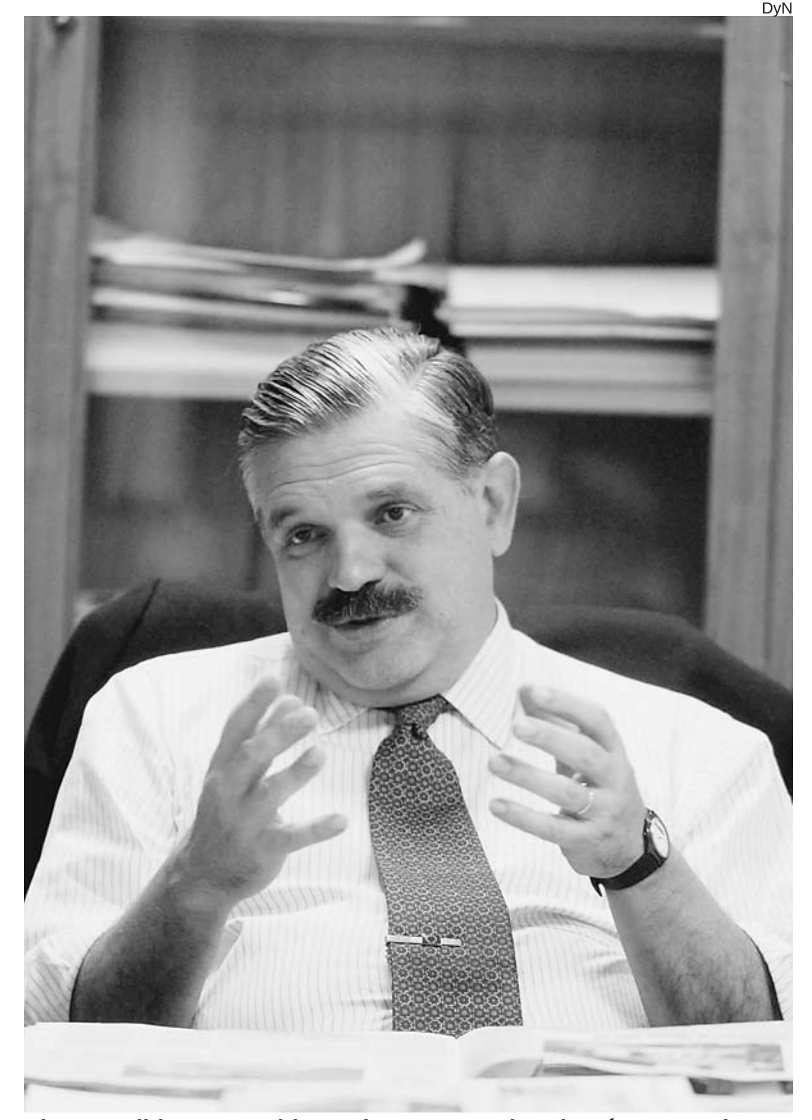
Macri se mostró menos contemplativo con el Gobierno. "El tema de fondo que hay que atacar son cosas que tienen que ver con un Estado inteligente que sabemos todos que está ausente, que no puede dar seguridad, con una educación en decadencia y no hay producto de valor agregado que podamos exportar, no hay salarios dignos para la gente que se incorpora al mercado laboral", declaró el empresario.

"Lo veo más parecido a (el ex presidente Arturo) Illia que a (ex presidente Arturo) Frondizi, que tenía una visión estratégica", dijo Macri acerca de Kirchner, y también remarcó que "este gobierno no ha definido todavía cuáles son los ejes sobre los que la Argentina va a insertarse en el mundo de manera inteligente, sobre los que va a crecer". Además, agregó que "está lento en la resolución de la deuda, donde ya hemos perdido el mejor momento. El momento era cuando la Argentina no crecía tanto, con lo cual los acreedores tenían una vocación mayor a aceptar una quita superior y, a la vez, las tasas de interés no se vislumbraban como aumentando".

En el mismo tono crítico, el empresario le recriminó a Kirchner que sólo haya convocado "a la gente de su entorno" para manejar el Gobierno. "Creo que hay que tener visiones más amplias, sobre todo si se viene del sur... No estar sólo con los mismos con que siempre ha militado", remarcó Macri.

Pero si de críticas se trata, el más duro de todos fue Carlos Menem. "Acaso la intolerancia del matrimonio presidencial que ejerce el bicéfalo Poder Ejecutivo sea el rasgo más distintivo del año que pasó. Esa intolerancia, muy típica de la adolescencia subversiva –y, paradojalmente, de la ultraderecha– se ha visto sobre todo en la presión a los medios de prensa y el control desesperado que el Gobierno pretende de las noticias día a día", repitió el ex presidente en los últimos días, y hasta acusó a Kirchner de recurrir a "técnicas hitlerianas". También afirmó conocerlo en todas su facetas. "Sé bien lo que digo: él era un pusilánime y juramentado menemista que se arrastraba por la Casa de Gobierno para recolectar dinero de regalías petroleras", aseguró.

DyN



El ex candidato a presidente de Recrear, Ricardo López Murphy.
"El Presidente no trabajó para resolver los problemas", dijo.

EN ROMA

Telerman con Peres



El vicejefe de Gobierno porteño Jorge Telerman estuvo ayer con el Premio Nobel de la Paz y ex primer ministro de Israel, Shimon Peres. Ambos se encontraron en Roma donde participaron de la III Conferencia Anual sobre Globalización *We are the Future*. En esa reunión, organizada por el Global Forum, el Banco Mundial y la comuna romana, participaron alcaldes de diferentes ciudades para trabajar mecanismos de cooperación para reducir la pobreza y desarrollar mecanismos para el establecimiento de la paz.

Denuncian a la SIDE

Integrantes de la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia) denunciaron el acto de intimidación personal, secuestro de documentación y violación de los derechos de privacidad y de libertad al que Laura Ginsberg fue sometida el miércoles pasado en la SIDE. La entidad hizo la denuncia ante la misma SIDE y ante el Ministerio de Justicia. El hecho ocurrió el 19 de mayo en la Secretaría de Inteligencia, a la que Ginsberg había concurrido para tomar conocimiento de la documentación vinculada a la investigación del ataque a la AMIA. El titular de la Unidad Especial de Investigaciones AMIA Alejandro Rúa se comprometió a gestionar la devolución de los apuntes de la dirigente de Apemia.

MARIANA CARLOTA BELLI
1978 - 26 de mayo - 2004
Secuestrada desaparecida por las FF.AA.

Nos han robado hasta la primavera
pero no pueden con nuestra canción
parece frágil pero no se entrega
sigue cantando como vos y yo.

Ella resiste porque es la memoria.
Ella resiste como vos y yo.
Ella desnuda nuestras alegrías,
nos hace libres desde el corazón.

Teresa Parodi

Querida Mariana: tenemos la certeza de tu presencia porque los infames no han podido borrarte de nuestra memoria. Como antes, como siempre, como cuando iluminabas el camino de la militancia con ese tu amor entrañable, así te sentimos.

Papá, mamá, Gabriela, Ernesto, los demás sobrinos que no te dejaron conocer y todos quienes te quieren y no te olvidan.

SOLICITADA

POR LA PAZ Y LA AUTODETERMINACION DEL PUEBLO DE HAITI

RETIRO DE TODAS LAS TROPAS EXTRANJERAS Y ANULACION DE LA DEUDA

Es bueno que los gobiernos de América Latina y el Caribe establezcan acuerdos para trabajar coordinadamente a favor de la paz. Pero rechazamos firmemente que esto implique el envío de tropas militares a Haití.

El Canciller Bielsa ha reconocido públicamente que la propuesta de envío de tropas argentinas a Haití es un pedido expreso del gobierno de EE.UU.. El mismo gobierno que preparó el derrocamiento del Presidente Aristide en 1991, su restitución en 1994 y su condicionamiento a la aplicación de políticas neoliberales que profundizaron la miseria, alentaron la concentración y fuga de la riqueza y terminaron en una brutal represión contra la que el pueblo haitiano se movilizó democráticamente y con cada vez mayor fuerza, reclamando la renuncia de Aristide y medidas concretas para superarar la crisis humanitaria, social y política en su país.

Fue también el gobierno de EE.UU. el que respaldó durante meses, la aparición de la supuesta "banda de rebeldes", mayormente integrada por matones y ladrones usados en épocas anteriores, con la que se preparó el secuestro y "renuncia forzada" del desprestigiado y arrinconado Aristide a fines de febrero –un segundo golpe de estado según informaciones reveladas hasta ahora por el propio ex Procurador General de EE.UU., Ramsey Clark- , denegando al pueblo de Haití el derecho a su propia autodeterminación y adelantándose una vez más al debate abierto en la ONU con el envío de sus propias tropas para asegurar una transición conforme a sus intereses.

Los gobiernos de Argentina, Brasil y el resto de la región no deben prestarse a una falsa legitimación de las políticas de dominación trazadas por otros gobiernos con otros fines, por más que lleven el sello posterior de una ONU demasiado impotente frente a la presión y la manipulación de los más fuertes.

En este año bicentenario de la independencia de Haití, el primer grito libertario exitoso de un pueblo negro, esclavizado y colonizado, instamos al gobierno argentino, así como sus pares de la región, que en lugar de enviar tropas militares adopten políticas que responden a las necesidades y derechos del pueblo haitiano y que podrían afianzar una verdadera nueva alianza de los países de la región que esté al servicio de la justicia como base de la paz. Asegurando la provisión de alimentos y servicios básicos a la población. Apoyando el reclamo del pueblo haitiano por la anulación de la Deuda Externa reclamada ilegítimamente al país más empobrecido de América y presionando para que Francia, EE.UU. y las instituciones financieras internacionales, restituyan lo que ya han cobrado de más y reparen el saqueo perpetrado. Exigiendo y apoyando la investigación y sanción de los responsables de los crímenes cometidos contra el pueblo haitiano, incluyendo el derrocamiento de su gobierno. Respaldando al pueblo y sus organizaciones en sus esfuerzos para reconstruir el tejido social y politico del país. Sólo de esta manera puede forjarse una verdadera fuerza de paz.

Argentina, 21 de mayo de 2004

PRIMERAS FIRMAS DECLARACIÓN POR LA PAZ Y LA AUTODETERMINACIÓN DE HAITÍ
Adolfo Pérez Esquivel - Diálogo 2000 - Servicio Paz y Justicia - Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora - Movimiento por la Paz, la Soberanía y la Solidaridad entre los Pueblos - Asociación Guadalupe - Asociación de Jóvenes Cristianos de Avellaneda - Abuelas de Plaza de Mayo - Familiares de Detenidos-Desaparecidos por Razones Políticas - H.I.J.O.S. - Liga Argentina por los Derechos del Hombre - Movimiento Barrios de Pie - Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos.

Tres ramales que vuelven a funcionar paso a paso

En 60 días sale el primer convoy a Córdoba y en 90 uno irá a Bariloche y otro a Santa Rosa. Así se van recuperando vías clausuradas en la década pasada. Pero el servicio sigue siendo deficiente.

Por David Cufré

"En 60 días volverá a correr el tren a Córdoba y en 90 se reabrirán los ramales a Bariloche y Santa Rosa", anunció el subsecretario de Transporte Ferroviario, Julio Montaña, a *Página/12*. En todos los casos son los servicios de pasajeros que conectan esos destinos con Buenos Aires, interrumpidos a principios de los '90 –los dos primeros– y en octubre de 2001 el pampeano. Con estas reaperturas, sumarán seis las concretadas por el Gobierno desde su asunción: serán 4500 kilómetros de vías recuperados –1500 hasta ahora–, sobre 38.000 que se clausuraron la década pasada. La comparación de esos números evidencia el trabajo que queda por delante para restablecer las prestaciones perdidas. Pero no sólo eso: también deberá mejorarse mucho la calidad de los servicios, ya que los trenes volverán con una o dos frecuencias semanales, contra las diarias que había antes de las privatizaciones, y con velocidades muy inferiores a las de entonces.

En medio de la polémica por las deficiencias de los trenes urbanos, con concesionarios que a pesar de todo siguen cobrando subsidios millonarios, la Secretaría de Transporte apuró sus planes para rehabilitar ramales al interior del país. Montaña explicó que el Estado destinará este año 80 millones de pesos a la reparación de vías y dejará en manos privadas la operación de los ferrocarriles. "En dos meses se inaugurará el servicio a Córdoba, con dos frecuencias semanales", afirmó el funcionario, quien precisó que el concesionario será Nuevo Central Argentino (NCA), el mismo que explota el ramal de carga. NCA pertenece a Aceitera General Deheza, la poderosa empresa del cordobés Roberto Urquía que salió muy favorecida con la devaluación.

Hasta enero de 1993, todos los días partía de Retiro un tren a la capital mediterránea que tardaba doce horas. Muchos aprovechaban la travesía para descansar en camarotes privados, ya que el convoy salía a las 9 de la noche y llegaba temprano a la mañana. Al mismo tiempo, un tren venía hacia la Capital Federal. Ambos destinos volverán a estar unidos por el ferrocarril desde mediados de julio, pero con dos frecuencias semanales y con unas 20 horas necesarias para completar el recorrido. Montaña admitió que "el servicio irá a una velocidad promedio de 40 kilómetros por hora". "Nuestro objetivo es que en 2010 los trenes interurbanos circulen a 90 kilómetros por hora en todos los trayectos", agregó. Es decir, recién en ese año las locomotoras funcionarían a una velocidad aproximada a la que desplegaban antes de las privatizaciones. A principios de la década pasada, los trenes bajo manejo estatal circulaban a 120 kilómetros por hora, y algunos llegaban a 150.

Gustavo Mujica



Los trenes tendrán una o dos frecuencias semanales contra las diarias de antes de las privatizaciones.
"Si el Estado hace todo, para qué se necesita a los privados", reflexionó Elido Veschi, de Apdfa.

La Comisión Nacional Salvemos al Tren y la Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos, dos entidades que agrupan a trabajadores y ex trabajadores ferroviarios, especialistas en el tema y con proyectos propios para recuperar la red que existió hasta el menemismo, advirtieron sobre limitaciones de la iniciativa oficial. "Los trenes que se restablecieron hasta el momento son de cartón", calificó Norberto Rosendo, de Salvemos al Tren. "El 'Gran Capitán', que une Chacarita con Posadas, ya descarriló tres veces. Hay tramos en los que circula a 5 kilómetros por hora porque las vías están en pésimo estado", agregó.

Desde que volvió a transportar pasajeros en septiembre de 2003, tras once años de parate, el tren a Misiones acumuló centenares de quejas. Las demoras son frecuentes y el viaje dura –si todo sale bien– por lo menos 36 horas, contra las 22 que demandaba en 1993. A pesar de ello, casi siempre va lleno, debido a que ahora tiene sólo dos frecuencias semanales y antes viajaba a diario. Y también porque es más económico que el colectivo. La preocupación de las agrupaciones mencionadas más arriba es que los trenes a Córdoba, Bariloche y Santa Rosa repitan esa experiencia.

Montaña reconoció los problemas de "El Gran Capitán", pero anunció que "en dos meses se hará una licitación para cambiar el concesionario". El operador actual es Trenes Especiales Argentinos, una empresa subcontratada por el gobierno de Corrientes, que consiguió sucesivas prórrogas de la Secretaría de Transporte de la Nación para seguir al frente del ramal. Montaña indicó que no habrá más extensiones de plazos. "La nueva concesión –aseguró– será por 30 años y ganará el oferente que menos subsidio estatal solicite."

El funcionario también adelantó que "en 90 días volverán los trenes a Bariloche y Santa Rosa", explotados por Servicios Ferroviarios Patagónicos (empresa de la provincia de Río Negro) y Ferrobaires (de la provincia de Buenos Aires), respectivamente. En una primera etapa, de plazo indefinido, ambos tendrán una sola frecuencia semanal y transitarán a unos 40 kilómetros por hora.

Constitución y Bariloche dejaron de estar conectados por tren de pasajeros en 1993. Hasta entonces, había servicios diarios en temporada alta y dos semanales en temporada baja. La provincia de Río Negro mantuvo en operaciones el ramal Bariloche-Viedma, pero el tren no pudo ir más allá por la destrucción de un centenar de kilómetros de vías. El Estado, según comentó Montaña, cargará con el costo de la reparación. Lo mismo hará para reabrir el servicio a Santa Rosa y General Pico, que cerró a fines de 2001 tras una gran inundación.

Elido Veschi, secretario general de Apdfa, recordó que Ferroexpreso Pampeano (del Grupo Techint), concesionario que opera el servicio de carga a Santa Rosa, recibió subsidios el último año por 17 millones de pesos para reparar las vías. Sin embargo, las obras no habrían sido completadas, lo que demandará nuevas inversiones. El Estado, otra vez, será el que ponga el dinero.

"Las inversiones en infraestructura, que son las más costosas, las hace el Estado. El material ferroviario lo pone el Estado. Los talleres son del Estado. Si el Estado hace todo, para qué se necesita a los privados", reflexionó Veschi. Daniel Campos, de Salvemos al Tren, protestó igualmente porque "el Gobierno no tiene un plan de recuperación de la infraestructura ferroviaria, sino que persiste con el esquema del menemismo de transferir subsidios a los privados". Tanto Campos como Veschi manifestaron a este diario su inquietud porque el Estado está asumiendo las inversiones en mantenimiento de vías que no hicieron los concesionarios. "Como ya no pueden circular los trenes de carga, el Gobierno les arregla las vías y, para justificarlo, hace correr los ramales de pasajeros", interpretó Campos.

CHINA ANUNCIO QUE DISMINUIRA LAS COMPRAS DE SOJA

¿Y ahora quién podrá defendernos?

China volvió a ser generador de una mala noticia para la Argentina: las principales compañías compradoras de soja anunciaron ayer que reducirán sus importaciones, con el objetivo de presionar a una baja del precio de la oleaginosa. El anuncio va en línea con la determinación del gobierno de ese país de desacelerar el crecimiento económico.

La administración Kirchner relativizó el impacto económico. Miguel Campos, secretario de Agricultura, aseguró que la decisión, si bien "apunta a lograr un reacomodamiento de los precios", no tendrá un efecto inmediato en la cotización.

Al menos por lo sucedido ayer en los mercados, Campos tuvo razón. En Chicago, la tonelada de soja cayó 0,7 por ciento. Pero en Buenos Aires, la cotización de entrega en julio subió un dólar: de 206 a 207 dólares. Campos argumentó que, aun cuando China enfríe su economía, "la demanda de soja no va a bajar demasiado" ya que se trata de la base proteica de la población. La actual cotización es sensiblemente superior a la de hace un año, cuando cada tonelada valía alrededor de 150 dólares. A pesar de la caída del 20 por ciento de las últimas semanas, el precio todavía es 40 por ciento mayor que en el 2003.

El anuncio de las 16 empresas importadoras líderes no sorprendió a los operadores ya que el gobierno chino advirtió que hará todo lo posible por enfriar el ritmo de crecimiento. Una de las medidas tomadas fue endurecer los requisitos para que los bancos otorguen créditos, lo que pone límites a las compras de los importadores.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL AUMENTO DE LOS ALIMENTOS POR AHORA NO PREOCUPA AL GOBIERNO

Góndolas rigurosamente vigiladas

Los alimentos tuvieron un fuerte salto desde enero. Para el Gobierno, no hay indicios aún del regreso de la inflación.

Por Cledis Candelaresi

Que en la segunda semana de mayo el paquete de fideos largos Don Felipe haya subido un 23 por ciento o que el kilo de yerba Cruz de Malta se haya encarecido un 22,9 por ciento, repuntes que superan con creces cualquiera de los últimos índices de inflación, no perturba el ánimo en ningún despacho oficial: son excepciones que explicarían el retorno a las primeras marcas. Menos inquietante parece resultar que una ensalada de tomate perita resulte hoy un 92 por ciento más caro que en enero, algo similar a lo que ocurre con la lechuga. En estos casos, la culpa es de la "estacionalidad" y lo que fue hacia arriba en algún momento irá indefectiblemente hacia abajo. Pero a pesar de sus propios y condescendientes argumentos, el Gobierno intenta seguir de cerca aquellos movimientos que, previsiblemente, serán más bruscos cuando terminen de reacomodarse las tarifas públicas, proceso que recién comienza.

Dispersión: ***Los precios también empezaron a demostrar una dispersión inquietante, no sólo por las diferencias entre las marcas secundarias y las principales.***

Las subas detalladas arriba surgen del relevamiento semanal que hace la Subsecretaría de Defensa del Consumidor a través de una consultora privada en doce bocas de expendio de la Capital Federal y el conurbano, sobre un menú de artículos básicos. El relevamiento más reciente prueba, por ejemplo, que el 17 de mayo el café La Morenita costaba un 18,3 por ciento más que una semana antes o que el pote de margarina Dánica subió en ese lapso un 19,3 por ciento.

En lo que va del mes, los productos frescos se mantuvieron tranquilos. Pero apenas se abre la mira para ver cómo evolucionaron desde el comienzo del año, se advierten algunos saltos llamativos. La carne es un caso, que desde el Gobierno se explicó, sencillamente, por una restricción en la oferta de ganado. "No son subas deliberadas y tienen justificativos claros", asegura un miembro del cuerpo técnico de Defensa de la Competencia ante este diario.

Los cimbronazos de precios que más preocupan al Gobierno son los de algunos productos industrializados y por esta razón la subsecretaria de Defensa de la Competencia, Patricia Vaca Narvaja, tiene periódicas reuniones con la Copal (Coordinadora de la Industria de Procesos Alimenticios) y otras cámaras productoras y distribuidoras para saber por qué y hasta dónde pueden llegar algunas subas detectadas por el relevamiento oficial.

Es un seguimiento casi discreto y acotado por los límites que impone un régimen de precios libres y la falta de herramientas técnicas apropiadas para hacerlo. Un dato clave para que el Gobierno pueda contener los precios negociando con los productores es conocer su real estructura de costos. Pero, al menos por ahora, esta discusión sólo puede hacerse en base a la información que proporcionan las propias o empresas o a la que surge de la desactualizada matriz insumo producto que elaboró el Estado en 1997.

Algo similar ocurre con el propio relevamiento de los precios, tarea delegada a una consultora privada, que no refleja ni lo que sucede en el interior del país ni lo que ocurre en los circuitos comerciales más chicos como los almacenes, que en los últimos meses están ganando espacio a las grandes cadenas. El trabajo de Defensa de la Competencia comenzó a completarse con el detalle de precios que le están enviando los supermercados –informe que incluye una precisión sobre las ofertas– y según la controvertida resolución 102 que tardó meses en aplicarse.

Los precios también empezaron a demostrar una dispersión inquietante, no sólo por las diferencias entre las marcas secundarias y las principales, que volvieron a tallar para los consumidores más pudientes. Según admitió Vaca Narvaja ayer, una margarina que en un lugar cuesta 2,56 pesos en otro vale 1,25, otra pauta de que la situación es de difícil control.

Aun así, para el Gobierno la sangre no llegó al río ni llegaría tampoco con la inminente escalada tarifaria. Según un ejercicio matemático de aquella subsecretaría, ajustes entre el 20 y el 30 por ciento en la electricidad y el gas empujarían los precios de los productos finales no más allá del 1 por ciento.

Rafael Yohai



La "estacionalidad" explicaría ciertos aumentos. En otros casos, la vuelta a las "primeras marcas".
Por ahora, los argumentos oficiales son condescendientes y buscan evitar la alarma.

INCONVENIENTES EN EL APROVISIONAMIENTO DE GASOIL

El racionamiento de mercado

La provisión de gasoil presentó inconvenientes en el norte, centro y litoral del país, donde se registraron problemas de abastecimiento y racionamiento del combustible, mientras que las provincias patagónicas y cuyanas se desenvuelven con normalidad, según un relevamiento realizado ayer por la agencia oficial Télam. Rubén Agugliario, dirigente del transporte de cargas, aseguró que el desabastecimiento alcanza del 50 al 60 por ciento en vastas zonas del interior.

Santa Fe es una de las provincias que registra mayores inconvenientes, según advirtió Vicente Bouvier, titular de la filial provincial de la Federación Argentina de Transporte Automotor de Carga. El directivo dijo que "si la situación no se modifica, es muy posible que para el fin de semana venidero el transporte de carga se paralice en un 40 por ciento". El presidente de la Cámara de Expendedores de Combustibles de Santa Fe, Alberto Boz, cargó contra la entrega "limitada de combustible" que hacen las petroleras, que llega a una merma de "entre el 50 y 60 por ciento", reducción que obligó a las estaciones de servicio a vender hasta 40 pesos por vehículos o bien a cobrar "precios diferenciados entre 1,39 y 1,48 peso por litro de gasoil".

En la provincia de Buenos Aires, el panorama es diverso. En Mar del Plata, el presidente de la Cámara de Expendedores local, Eduardo Micciullo, aseguró que "no hay escasez de gasoil, se expende normalmente al consumidor", pero admitió que "las petroleras venden a la estación de servicio el gasoil que comercializa en una semana y no más". Lo mismo sucede en La Plata, donde no falta gasoil, según la Unión de Expendedores de Nafta y Afines de la capital provincial, entidad que reconoció que "las petroleras entregan el combustible en forma medida, porque se está haciendo en función del promedio de compras de todo un año". En cambio, en Bahía Blanca, "el gasoil está faltando" y se endurecieron las condiciones de pago, eliminando los plazos a 30 y 60 días, denunció el titular de la Cámara Empresaria de Estaciones de Servicio del Sur, Héctor Luchetti.

Desde el gobierno nacional volvieron a remarcar que no existe desabastecimiento de gasoil, en línea con lo señalado este fin de semana por el ministro de Planificación, Julio De Vido, cuando restringió el problema a una cuestión de comercialización.

La restricción en el abastecimiento también ocurre en Jujuy, Misiones, Corrientes, Formosa, Entre Ríos, Córdoba y Santiago del Estero. En esta última provincia, las estaciones de servicio limitaron la venta a 80 litros por cliente. En Córdoba, los expendedores aseguran que las refinerías sólo entregan la mitad de los volúmenes solicitados por las estaciones, obligando a su vez a racionalizar las ventas.

Nueva disparada del crudo

Los precios del petróleo alcanzaron un nuevo record ayer en Nueva York al cotizar a 41,72 dólares el barril al cierre, mientras que se generalizan las dudas de que la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) pueda responder al aumento de la demanda mundial. Arabia Saudita presionó este fin de semana a sus socios para subir la cuota de producción en más de un 10 por ciento con el objetivo de enfriar los precios, pero no logró apoyo. Pese a ello, los analistas del mercado internacional prevén que la OPEP aumente su tope de producción en la cumbre que celebrará a principios de junio en la capital del Líbano. Las inquietudes expresadas en los últimos días por las economías más poderosas del planeta por el encarecimiento del petróleo intensificaron la incertidumbre. El G7 y Rusia lanzaron el domingo en Nueva York un enérgico llamado a los miembros de la OPEP para que aumenten su producción, fijada actualmente en un máximo de 23,5 millones de barriles diarios. Los ministros del cartel aplazaron hasta el 3 de junio la decisión sobre su política de producción, rechazando la propuesta saudita de elevar el tope de bombeo en 2,5 millones. Sin embargo, las expectativas son más que moderadas. La OPEP ya bombea, de hecho, 2,3 millones más que sus cuotas, lo que significaría que la propuesta saudita no representará más oferta de petróleo en el mercado. Además, los operadores consideran difícil que Riad logre un respaldo a su última oferta y prevén que Arabia Saudita tendrá que hacer frente, en la cumbre de Beirut, a una fuerte resistencia de algunos países, principalmente Venezuela, que se oponen a ese aumento.

CONTROVERSIAS EN LA UNION EUROPEA

Disputas por el Mercosur

El comisario europeo de Agricultura, Franz Fischler, salió al paso de las críticas de Francia a la oferta presentada por la Unión Europea al Mercosur. "La política agrícola común (de la UE) no está en entredicho por esta oferta, esta es perfectamente equilibrada y no justifica ningún temor", declaró Fischler al término de una reunión de ministros europeos de Agricultura. El comisario resaltó el carácter "ambicioso y sustancial" de las nuevas propuestas intercambiadas el viernes con el Mercosur.

Fischler subrayó que la oferta de la UE liberalizaría el 87 por ciento de las exportaciones agrícolas del Mercosur hacia ese continente y subrayó la necesidad de que haya reciprocidad del bloque sudamericano. Según el funcionario europeo, Bruselas no espera concluir el acuerdo con el bloque sudamericano en la cumbre de Guadalajara. "El objetivo no es alcanzar un acuerdo ahora en México, el objetivo es aclarar algunas cosas", dijo, previendo la conclusión de las negociaciones para octubre.

Hervé Gaymard, ministro de Agricultura francés, reiteró sus críticas a la decisión de la Comisión Europea de continuar con las negociaciones con el Mercosur. Francia es partidaria de terminar, primero, las negociaciones de la ronda de Doha de la OMC, iniciadas a finales de 2001 en Qatar, interrumpidas tras el fracaso de la cumbre ministerial de Cancún (septiembre de 2003), para recién después encarar un acuerdo comercial con el Mercosur.

La interminable destitución del decano de Ingeniería en la UBA

El consejo de la facultad aprobó ayer las pruebas que buscan sustentar la remoción de Cernuschi, votada hace dos meses. El gobierno de la universidad debe resolver la compleja situación.

Por Javier Lorca

No fue un *déjà vu* ni una curiosa inversión del tiempo: la Facultad de Ingeniería destituyó a fines de marzo a su decano, pero fue ayer, casi dos meses después, cuando se aprobaron las pruebas en contra de Bruno Cernuschi Frías. ¿Cómo se explica este embrollo? La presentación contra el funcionario ya había sido votada en su momento. Sin embargo, como informó este diario, el gobierno de la UBA consideró viciado el proceso y devolvió el expediente a la facultad, para que lo enmiende. Y eso es lo que acaba de hacer el consejo directivo de Ingeniería: amplió las pruebas y sostuvo la acusación de "inconducta e incapacidad para el cargo". Ahora la cuestión deberá ser tratada, nuevamente, por el Consejo Superior de la universidad: tendrá que resolver si restituye a Cernuschi o aprueba su remoción.

Después de la destitución del decano –la primera ocurrida en los más de 180 años de la UBA–, y ante un recurso jerárquico elevado por Cernuschi, el rector Guillermo Jaim Etcheverry había impulsado un proyecto para anular la remoción y restituir al funcionario de Ingeniería. Ese proyecto fue relegado por la mayoría de los consejeros y, en su lugar, el Consejo Superior decidió, con la resolución 2961, devolverle las actuaciones a la facultad para que "se produzca la prueba ofrecida por el decano separado y se expida el consejo directivo".

Cernuschi consideró que esa decisión del Superior "no resuelve sino que profundiza las ilegalidades que pretendió subsanar... Esta insólita medida parece sacada del manual del alumno permanente, es decir, de aquellos alumnos de películas argentinas del '40 que siempre repetían el curso". En un nuevo recurso presentado ante el gobierno universitario, Cernuschi argumenta que si el proceso de destitución fue irregular, "como lo reconoce oblicuamente el decisorio 2961", la consecuencia debería ser "declarar la nulidad de todo el proceso. Si sólo se hiciese una enmienda, es decir, en este caso, un remiendo, lo que tendríamos es la caída del estado de derecho". "Todo debe ser dejado sin efecto, incluida mi arbitraria destitución, que nunca se ha consumado pues el proceso sigue abierto... Lo que se ha hecho es darme la razón jurídica sin admitir las consecuencias." Para reafirmar su opinión y pedir que se reconsidere la medida, Cernuschi calificó a la resolución como "un desaguisado" y "un engendro antidemocrático".

En una sesión extraordinaria celebrada en la tarde de ayer, el consejo directivo de Ingeniería aprobó con doce votos la ampliación de las pruebas contra el decano. Los consejeros que levantaron sus manos son los representantes de los mismos sectores que despidieron a Cernuschi: mayoría y minoría de profesores, mayoría de graduados (radicales) y minoría de alumnos (El Gradiente, ex frepasistas). "Lo que hicimos fue ampliar la presentación de acontecimientos que demuestran la inconducta y el incumplimiento de sus deberes por parte de Cernuschi. Como él desconoció esta instancia, ni siquiera hizo su descargo", explicó un consejero a este diario. Con la suma de nuevas pruebas, los consejeros pretendieron anular el reclamo de que existía cosa juzgada. Y, mediante la instrucción del sumario por parte del presidente del Consejo Profesional de Ingeniería Civil, buscaron evitar el cuestionamiento de que el consejo directivo era juez y parte en el conflicto.

La crisis de Ingeniería vuelve, así, a quemar en manos del gobierno de la UBA. El Consejo Superior deberá expedirse sobre el nuevo recurso de Cernuschi y sobre el expediente ahora ampliado por la facultad. Salvo que lo trate sobre tablas, el tema no entrará en la sesión de mañana. Mientras, se cruzan versiones varias. Desde la posible intervención de la facultad hasta el "que se vayan todos" en Ingeniería. Desde "un golpe de Estado del radicalismo que apunta al Rectorado", como sostienen los estudiantes y docentes que apoyan al decano destituido, hasta "una jugada de la derecha para desestabilizar a la universidad", como afirman sus rivales políticos.

Rafael Yohai



Los consejeros superiores tendrán que optar entre aceptar el despido o restituir al funcionario.
"Todo debe ser dejado sin efecto, incluida mi arbitraria destitución, que nunca se consumó", señaló Cernuschi.

Nuevo presi en la UNLP

La Universidad Nacional de La Plata tendrá nuevo presidente desde el 31 de este mes: ese día asumirá Gustavo Adolfo Azpiazu, hasta ahora decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, en lugar de Alberto Dibbern. Pese a que éste no logró su reelección, el radicalismo pudo conservar su hegemonía en la UNLP, tal como ocurre desde la restauración de la democracia. La asamblea universitaria que sesionó el sábado pasado, en el Colegio Nacional Rafael Hernández, designó a Azpiazu con 96 sufragios a favor, sobre un total de 180 representantes de profesores, graduados y estudiantes. Apoyado por justicialistas e independientes, José Luis De Diego, ex decano de Humanidades y Ciencias de la Educación, recibió 66 votos. Otros 18 asambleístas votaron en blanco.

Paran los docentes

La Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) convocó a un paro nacional para el martes 8 de junio y se declaró en estado de alerta y movilización. Tras el anuncio de un estímulo salarial realizado por el Gobierno la semana pasada, el plenario de secretarios generales de Conadu consideró que el aumento sólo alcanza al 2,5 por ciento de los docentes, mientras que el 80 por ciento no recibirá los 150 pesos de incremento (o su equivalente según las horas trabajadas), monto que viene reclamando el sindicato para todos los cargos.

EL DATO

Artes en el Rojas

El Programa para las Artes Visuales, que dirige Guillermo Kuitca en el Centro Cultural Rojas (UBA), hará una muestra abierta al público este viernes, a las 19, en la sede de San Luis 3176. Se podrá ver la obra de los 27 artistas argentinos que fueron seleccionados para integrar el programa de formación alternativa. Kuitca y los artistas visuales participarán de un estudio abierto, en el que el público podrá conversar y cambiar ideas con ellos.

EL NUMERO

90

Son los años que cumple la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Para celebrarlo, ayer se puso en marcha un programa de actividades que se desarrollará durante todo el año y que fue declarado de interés provincial. Anoche se presentó la Orquesta Sinfónica de la universidad, con Miguel Angel Estrella como invitado. Entre las actividades previstas figura la realización del Primer Congreso de Historia de la UNT.

OPINION

Por León Rozitchner, Horacio González y María Pía López

La crisis en Filosofía

Las diversas crisis que se desataron en la Facultad de Ingeniería y en la de Filosofía y Letras exigen una urgente revisión crítica de la función que ha cumplido la Universidad (Nacional) de Buenos Aires y la enorme responsabilidad que muchos de sus integrantes han tenido en el silencio o el apoyo a las políticas que desintegraron y empobrecieron la vida nacional y universitaria.

Una nueva alianza entre algunos intelectuales progresistas, otros francamente reaccionarios, y viejas instituciones periodísticas dependientes de arcaicos privilegios culturales y económicos, induce a alarmismos de oratorio. En vez de imaginar incumplimientos "democráticos" de una "tiranía mayoritaria" o de falta de "excelencia", sería necesario percibir la crisis profunda que la UBA viene atravesando desde hace décadas.

Quienes tuvieron peso en el gobierno de la Facultad de Filosofía y Letras en las décadas anteriores son también responsables de haber reemplazado la autonomía intelectual por la lealtad de capillas. Y ahora sus posiciones empalman con la visión de quienes fantasean sobre "gobiernos montoneros" o "peligros estalinistas". Una mera cátedra paralela parece ser una amenaza a la ciudadela de los señores profesores: se sienten "alarmados".

Pero asimismo pensamos que la tarea de quienes quieren renovar con nuevos criterios a la Universidad –en especial, las izquierdas– sería la de formular un planteo donde la transformación que anhelan para el país pueda verificarse también en el campo que nos es propio: la universidad como el lugar creador de nuevas formas de cultura y de saber. Antes que considerar a la universidad sólo como un espacio del cual extraer militantes para una acción política partidaria externa, se la debe privilegiar como un lugar de irrenunciable, específica y peculiar eficacia cultural, que puede irradiar nuevas potencias transformadoras. Un proyecto alternativo requiere otra filosofía, otra historia, otra ingeniería, otra literatura, otras ciencias, cuyas pautas de "excelencia" no pueden extraerse del arsenal ya cristalizado.

Un poder mayoritario de profesores ha llamado al escándalo y recurre al apoyo de rígidos poderes externos a la universidad. Pero las definiciones políticas sumarias de la izquierda también corren el riesgo de permanecer inmutables sin que el debate universitario las transforme. Esta crisis irrisoria podría servir para poner de relieve la dimensión teórica y científica no debatida en la comunidad de estudiantes y profesores.

Evidentemente, la cátedra alternativa no debe considerar desechable gran parte del pensamiento filosófico del siglo XX por sus supuestas afinidades con los momentos más graves de la historia. Del lado de la cátedra tradicional, no debe sentirse inmune a la crítica exigente, por ser poseedores de la herencia de un patrimonio bibliográfico que es de todos y que sin duda hay que volver a interrogar.

Aun siendo difícil, es necesario reconstituir el ámbito en el que el vínculo polémico sea posible. Por ello, no es admisible que se acepten fórmulas cuasi golpistas para defender posiciones puestas en discusión por el juego democrático –y en ese sentido apoyamos la declaración del Consejo de la Facultad de Filosofía y Letras–, pero también es necesario que cualquier posición alternativa se presente dispuesta a aceptar críticamente las más diversas vetas del pensamiento contemporáneo.

EL GOBIERNO PRESENTO EL PROGRAMA FEDERAL DE SALUD

Un plan contra la mortalidad

El plan privilegia la atención primaria y pretende bajar la tasa de mortalidad infantil un 25 por ciento en cuatro años.

"Para que la salud sea el motor de la lucha contra la pobreza." Con esa frase, el ministro de Salud Ginés González García definió el espíritu de las Bases del Plan Federal de Salud, que lanzó ayer el gobierno nacional y cuyos objetivos son implementar un nuevo modelo sanitario "más integrado y menos fragmentado", que "priorice la atención primaria de la salud", "promueva la prevención de la enfermedad" y "mejore el acceso para todos". Todo un cambio de paradigma, en el que la salud se define como "un derecho". Las Bases, presentadas en un acto que encabezó el presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada, incluyen una serie de metas precisas para los próximos cuatro años, entre ellas, bajar la tasa de mortalidad infantil en un 25 por ciento y la materna en un 20 por ciento, y disminuir la prevalencia del consumo de tabaco en un 10 por ciento.

El plan es ambicioso. Fue elaborado en los últimos meses en el marco del Consejo Federal de Salud, integrado por los ministros del área de todas las provincias, presidido por González García, y define los lineamientos de la política sanitaria hasta el 2007. El programa apunta, entre otras metas, a que los hospitales y centros de salud públicos formen redes provinciales y regionales con distintos niveles de complejidad y división de tareas a fin de no multiplicar los servicios ni la tecnología médica, señaló González García. Los efectores privados podrán sumarse a esas redes, si así lo decide cada provincia, ya que la adhesión al plan es optativa.

El ministro explicó que el plan busca crear un padrón único de identificación, por el cual cada argentino disponga de una tarjeta y sepa cuál es su centro de salud o su hospital de referencia o sobre los que podrá optar. El programa fue lanzado en el acto que tuvo lugar en el Salón Blanco, con la presencia del Presidente, el vice Daniel Scioli, ocho gobernadores (entre ellos, Solá, De la Sota, Gioja, Insfrán), el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra y ministros de Salud provinciales.

"El nuevo modelo de atención se basará en la estrategia de la atención primaria, destinando recursos económicos, humanos y de equipamiento a promover la salud y prevenir la enfermedad", destacó González García. Kirchner hizo hincapié en el rol del Estado como "gran reparador" de las actuales inequidades en el acceso a la salud. "Queremos un sistema federal de salud mejor, más integrado y más justo", enfatizó el Presidente.

Para la elaboración de este plan, desde el Consejo Federal de Salud se delineó un diagnóstico del sector salud: hay una "enorme fragmentación en efectores públicos, privados, de obras sociales nacionales y provinciales, prepagas y mutuales"; "ineficiencia del gasto", "insuficiente inversión total en salud"; "indefinición de un modelo básico universal"; "creciente desigualdad en el acceso"; "variabilidad en la calidad"; "falta de planificación sobre los recursos profesionales y técnicos necesarios", entre otros problemas.

Entre las metas propuestas por el Gobierno para el 2007 figuran:

◆ Lograr que al menos el 75 por ciento de los chicos menores de 5 años tengan por lo menos un control de salud anual.

◆ Disminuir un 40 por ciento la prevalencia de anemia por déficit de hierro en los menores de 2 años.

◆ Lograr que la tasa de mortalidad de menores de 5 años del país disminuya en un 25 por ciento.

◆ Reducir en al menos un 10 por ciento la tasa de fecundidad adolescente.

◆ Implementar programas de salud sexual y procreación responsable en todas las jurisdicciones del país.

◆ Que al menos el 60 por ciento de los centros de salud de cada provincia se haya incorporado al programa.

◆ Llegar a reducir al menos en un 20 por ciento las hospitalizaciones por aborto.

◆ Asegurar que todas las mujeres que se encuentran bajo el programa provincial de salud sexual y procreación responsable se hayan realizado al menos un PAP en los últimos tres años.

◆ Bajar un 30 por ciento la prevalencia de anemia por déficit de hierro de la mujer embarazada.

◆ Conseguir que el 100 por ciento de las recetas de medicamentos incluyan el nombre genérico.

◆ Entre las acciones orientadas a las personas con discapacidad, se busca implementar la rehabilitación médica como un componente de atención primaria de la salud.

Junto al lanzamiento del Plan Federal de Salud, el Gobierno entregó ayer a las provincias 210 ambulancias (150 de transporte y 60 de terapia), 40 camionetas 4x4 para trabajo socio sanitario, 100 ecógrafos, 100 equipos neonatales e insumos hospitalarios equivalentes a dos meses de consumo en el sector público de todo el país, todo por un valor de 73 millones de pesos.

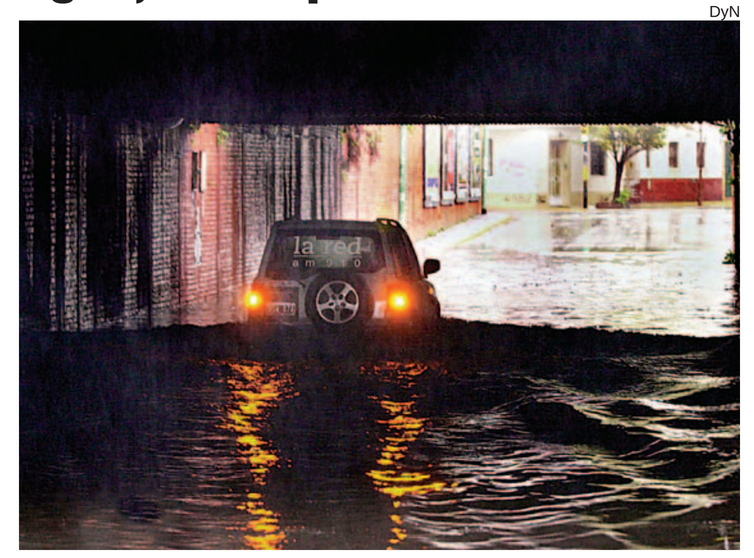
Sandra Cartasso



El programa fue presentado por el ministro Ginés González García.
"Queremos un sistema de salud más justo", dijo el Presidente.

Agua, hasta por los codos

DyN



El temporal que desde el pasado domingo azota a la zona metropolitana causó ayer múltiples inconvenientes en la Capital Federal, donde en menos de 48 horas cayeron casi 90 milímetros de agua por metro cuadrado, marca que superó la media de mayo, de 73,6 milímetros. Según, representantes de Defensa Civil porteña, se registraron anegamientos de calles y árboles caídos. Pero no hubo evacuados. Igual situación se vivió en el Gran Buenos Aires. Desde el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) anunciaron que la tormenta recién comenzará a alejarse hoy.

En tanto, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, celebró que la ciudad haya "aguantado bien" el temporal y añadió que el problema se presenta "cuando llueve mucha cantidad en poco tiempo". "Hoy –apuntó Aníbal Ibarra–, podemos sentirnos conformes de cómo resistió la ciudad. Lo importante hacia adelante es trabajar y terminar las obras que nos quedan pendientes."

Ayer por la mañana, la lluvia convirtió en un caos el tránsito de vehículos en las calles y avenidas que conducen al centro de la ciudad, al tiempo que las autoridades porteñas tuvieron que intervenir ante denuncias de caídas de árboles y anegamientos de algunos túneles, como es el caso del que se encuentra en la calle Anchorena, bajo las vías del ex Ferrocarril Sarmiento (foto). Desde el SMN señalaron que para hoy "hay posibilidad de chaparrones pero localizados y dispersos" y la temperatura mínima estimada en Capital Federal es de "12 grados, mientras que la máxima rondará los 15".

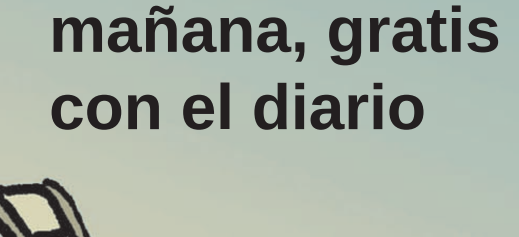
Dos policías en apuros

Una mujer y su beba de un mes de vida, que habrían sido "rescatadas" el viernes pasado por un grupo armado, de la casa en la que la mujer cumplía arresto domiciliario, en Concepción del Uruguay, Entre Ríos, fueron encontradas ayer por la policía en Belén de Escobar. Se trata de Marcela Elizabeth Alvarez, imputada como entregadora en el crimen de una mujer. Tras el episodio del viernes fueron detenidos Viviana Solís, la cabo que custodiaba a Alvarez, y su jefe, el comisario Roberto Vega, titular de la Comisaría del Menor y la Mujer, quienes fueron relevados, al igual que el jefe de la Departamental Uruguay, Guillermo Salas. El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, había pedido la intervención de la SIDE en la búsqueda de Alvarez.

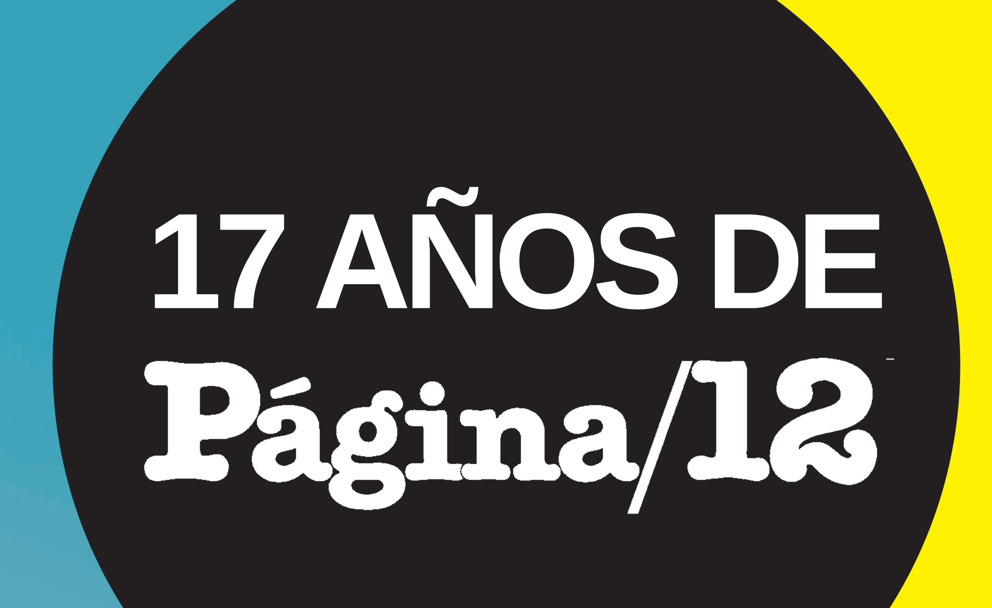
suplemento aniversario


el serrucho argentino.
diecisiete años en el sube y baja

Escriben:
Eduardo Aliverti
Osvaldo Bayer
Juan Ignacio Boido
Luis Bruschtein
Horacio Cecchi
Fernando Cibeira
Fernando D'Addario
Raúl Dellatorre
Marta Dillon
Eduardo Fabregat
José Pablo Feinmann
Rodrigo Fresán
Victoria Ginzberg
Sergio Kiernan
Raúl Kollmann
Pedro Lipcovich
Leonardo Moledo
Sergio Moreno
Julio Nudler
Andrés Osojnik
J. M. Pasquini Durán
Alan Pauls
Sandra Russo
Juan Sasturain
Ernesto Tiffenberg
Claudio Uriarte
Nora Veiras
Eduardo Videla
Susana Viau
Mario Wainfeld
Alfredo Zaiat


mañana, gratis
con el diario

Daniel PAZ



un video histórico



Imágenes exclusivas de la recuperación del símbolo del horror de la dictadura

La masiva marcha a Plaza de Mayo convocada por los organismos de derechos humanos

El retiro de los cuadros de los genocidas Videla y Bignone en el Colegio Militar

Un video para ver y recordar

Realizado por Román Lejtman y Página/12

**Mañana con el diario.
Compra opcional $10**

Por Carlos Rodríguez

La odisea de una joven, víctima del gatillo fácil

Hace tres años, quedó en medio de un tiroteo en Quilmes. Una bala policial impactó en su espalda. Desde entonces quedó postrada en silla de ruedas y debió dejar todos sus proyectos.

Carla Lacorte conserva una bella expresión en el rostro. Sus ojos se mueven, al ritmo que marcan sus manos, dándole color a cada una de sus palabras, dichas con voz entrecortada pero firme, sin lagunas de llanto. El contraste son sus piernas, sujetas, tal vez para siempre, a una silla de ruedas que la priva del sueño de ser veterinaria y trabajar "en el campo, con grandes animales". Sigue empleada en la misma veterinaria, pero su función se limita a manejar la computadora, ya no puede ir a los bancos ni bañar y cortarles el pelo a los perros. "Algunos pesan 35 kilos y cómo hago para manejarlos, atada como estoy a la silla." Su calvario comenzó el 1º de junio de 2001, cuando tenía 29 años y regresaba a su barrio de Quilmes, desde la Facultad de Agronomía, en la Capital Federal, apurada porque tenía una cita para ir a cenar con su pareja. Bajó del ómnibus, caminó unos metros por la avenida Mitre en dirección a la estación de Quilmes y sintió el ruido del balazo que le pegó en la espalda, en la columna, "a medio centímetro del corazón". El disparo, como está probado en la causa, fue hecho por el oficial ayudante Jorge Ignacio Salmo, que estaba franco de servicio y fuera de su jurisdicción, pero igual intentó interrumpir la fuga de tres o cuatro ladrones que habían robado en el McDonald's. Los jóvenes corrían por la vereda opuesta a la que iba Carla, pero el experto tirador de la Bonaerense tuvo poca puntería "o directamente me tiró a mí, a matar, porque después me acusaron de haber actuado como campana en el robo". El martes, en el tercer aniversario del episodio, habrá una marcha frente a los tribunales de Lomas de Zamora.

Salmo estaba acompañado por sus amigos y colegas, el comisario inspector Jorge Ismael Pagano y el ayudante Maximiliano Gastón Ferraris, todos de la comisaría sexta de Ezpeleta, sin jurisdicción en esa zona. Ellos se iban a "comer una pizza en el río", declararon ante el fiscal Claudio Pelayo, quien calificó el accionar de Salmo como "lesiones culposas", un delito excarcelable. Los tres dispararon contra los tres o cuatro fantasmas que corrían, sin tomar en cuenta que Carla Lacorte venía caminando tranquila, con un bolso lleno de libros "muy caros", que pudo retener cuando, tirada en el piso y sangrando, se los quisieron quitar en "busca de pruebas". Los tres policías, después de algunas marchas de protesta, fueron retirados de la comisaría de Ezpeleta y trasladados a la Jefatura de La Plata, donde cumplen "tareas administrativas", según admitió a este diario una fuente oficial. Siguen en funciones en el marco de una "reforma policial" que intenta ponerle el cascabel al gato de la corrupción y la ineficacia policial.

En su descargo ante la Justicia, Salmo recurrió a algunos argumentos clásicos siempre que la policía se pasa de rosca y mata o hiere a inocentes: niega haber actuado "en forma negligente, imprudente o sin observar el debido cuidado" y mucho menos que su obrar "hubiera sido ilícito". En el juicio oral, que se realizaría en septiembre próximo, los abogados de Carla Lacorte quieren que la carátula se transforme cuando menos en "tentativa de homicidio". Antes debería realizarse una pericia planimétrica y la reconstrucción del hecho, tal como solicita la parte querellante, para que Salmo pueda explicar cómo fue que tiró en forma recta hacia el lugar donde estaba Carla Lacorte, y no en forma oblicua, hacia la vereda de enfrente, por donde corrían los delincuentes.

Indignada: ***"Me arrastraron por el piso igual que a Darío Santillán –dijo Laura al recordar aquel día aciago–. Ni a un perro se lo trata de esa manera".***

Salmo rechaza todas las imputaciones: que "hubiera sido maltratada por personal policial o que alguien hubiera dicho que era campana de los chorros y que le quisieran sacar la mochila" donde llevaba los libros; "que el primer disparo efectuado en el tiroteo fuera el que impactó contra la víctima Lacorte"; "que desde 1983 hasta la fecha hubieran fallecido 1500 personas (víctimas civiles) a mano del personal policial", desconociendo datos estadísticos fehacientes realizados por la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi) o el Centro deEstudios Legales y Sociales (Cels); "que la víctima sufriera los daños que dice haber padecido y a todo evento impugno por exagerados los montos que reclama" como indemnización por daño.

El policía sólo lamenta que "uno de los proyectiles disparados al parecer por mi arma (una nueve milímetros) de acuerdo al resultado de las primeras pericias, alcanzó a la víctima" justo en el cruce de Mitre y Brandsen. Salmo se justificó diciendo que actuó "en mi propia defensa y la de mis compañeros" y que "jamás estuvo" en su ánimo "ocasionar daño alguno a terceros ajenos a los agresores". Admite incluso que "sin duda ella (Carla Lacorte) no debió ser afectada" porque "simplemente caminaba por la calle". El acusado reconoce que lo ocurrido a Carla "es injusto, muy injusto", pero a la vez advierte que "una injusticia no puede subsanarse con otra injusticia", como sería la de condenarlo a él por tirar sin ton ni son. "No puede ser que por un lado el ordenamiento jurídico le imponga al policía la obligación de actuar y por el otro le recrimine no haber acertado su disparo." En realidad, Salmo acertó, pero en el blanco equivocado. Para salvarse, Salmo recurre a los dichos de su compañero Pagano: "La única cobertura que tenía era mi propio fuego, era no dejar que me hicieran puntería, los tenía frente a mí (a los ladrones) disparándome, si yo dejaba de disparar me mataban...".

Sueños: ***El contraste son sus piernas, sujetas, tal vez para siempre, a una silla de ruedas que le priva del sueño de ser veterinaria y trabajar "en el campo".***

Sentada en su silla de ruedas, rodeada por sus perros, Orion y Natasha, la reflexión de Carla Lacorte es totalmente opuesta. "Si yo hubiera sido campana en el robo, igual le estaban disparando por la espalda, a matar, a una persona que corría y que estaba desarmada. Yo sólo escuché los tiros que venían del lado donde estaban los policías." Carla, cuyo padre, Miguel Angel Lacorte, fue asesinado en Chile durante el golpe militar encabezado por el general Augusto Pinochet, dice que vienen "apaleados desde hace rato". Se lamenta de haber tomado el primer ómnibus, que iba lleno. "Siempre espero al que viene vacío, pero estaba apurada porque me esperaban." Se ríe cuando recuerda que un empleado del negocio robado le hacía señas de la vereda de enfrente para que se apretara contra el piso. "Me advertía que me iban a pegar un tiro y ya me lo habían pegado."

La víctima asegura que los policías, a los que sólo podía verles los borceguíes, ya que estaba caída boca abajo, inmovilizada, la acusaban "de ser campana en el robo y comenzaron a interrogarme en el suelo, en lugar de darse cuenta de que me estaba desangrando y que no podía respirar". Carla nunca perdió el conocimiento y les rogó, sin éxito, a los policías, a los camilleros y a los médicos "que no me sentaran, porque como veterinaria sabía que tenía afectada la columna vertebral y eso era lo peor; ni a un perro se lo trata de esa manera". Con todo, tuvo fuerzas para impedir que le sacaran la mochila: "Tenía libros que no eran míos y que son muy caros". Ahora dejó de estudiar y aunque retome (estaba en el tercer año de una carrera de seis), igual nunca podrá trabajar con "grandes animales", como era su sueño. "Me arrastraron por el piso igual que a Darío Santillán", el piquetero asesinado por la policía en la estación de Avellaneda.

Estuvo diez días internada en terapia intensiva en el Hospital de Quilmes. Se alegra porque al menos "yo recuperé el control de esfínteres, la micción, porque podría no haberlo recuperado". En septiembre del año pasado le hicieron una operación, en octubre del mismo año una segunda, que duró doce horas, porque le tuvieron que corregir la columna. "Se me había hecho una curvatura horrible y estuve a punto de perder la vida de nuevo." Después, con la ayuda de vecinos, amigos y ex compañeros de facultad, reunió dinero para hacer dos meses de recuperación en Cuba.

Ahora mueve un poco su pierna izquierda, pero la derecha sigue igual, sin dar señales de vida. Cuando mucho puede aspirar a caminar con un andador y es casi un milagro la idea de caminar con la ayuda de aparatos y bastones. "Los policías siguen en funciones y nosotros quedamos así. Hay otros que murieron, es cierto, yo por lo menos puedo salir a protestar por las calles. Estoy acostumbrada a pelear y no me van a vencer muy fácilmente. Pero cuando uno ve cómo se resuelven algunas causas, es mucha la bronca. El juicio oral estará a cargo del Tribunal 3 de Lomas de Zamora y la joven no tiene muchas esperanzas. "El fiscal Pelayo no hizo ninguna de las pruebas que pedimos y no creo que lo hagan los fiscales del juicio", Pablo Madina y José María Gutiérrez. "Ellos siguen y yo nunca voy a volver a ser la misma", dice.

Gustavo Mujica



Carla Lacorte desconfía de la Justicia: "El fiscal no hizo ninguna de las pruebas que pedimos".
Acusa a la policía de haberle "tirado a matar", creyendo que era uno de los ladrones.

LA TERMINAL DE PARIS, EN RIESGO DE DEMOLICION

Temblores en el aeropuerto

Después del derrumbe que provocó cuatro muertes, un sector del aeropuerto volvió a temblar y tuvo que ser evacuado. Si la falla es irrecuperable, aseguran, habrá que demolerlo.

Pagina/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Un día después de la muerte de cuatro personas por el derrumbe de una pasarela, en un sector recientemente inaugurado, el aeropuerto parisino de Roissy-Charles de Gaulle sigue viviendo una novela negra. El domingo, a las siete de la mañana, cuatro personas perdieron la vida cuando un segmento de uno de los túneles de vidrio y cemento que conducen a los aviones cayó a tierra sin que las autoridades hayan brindado hasta ahora una explicación coherente. Ayer, los pasajeros del sector 2E volvieron a escuchar ruidos en la estructura y ello condujo a la evacuación completa de la lujosa y moderna terminal. El riesgo fue tan grande que incluso los bomberos y los técnicos que trabajaban en el lugar abandonaron el recinto a la espera de instrucciones. La terminal aeroportuaria inaugurada el año pasado costó 750 millones de dólares y, según dijo ayer el presidente de ADP (Aeropuertos de París), Pierre Graff, podría ser totalmente demolida si las investigaciones prueban que existe una falla irrecuperable en el conjunto de la estructura.

"Queremos que se descubra toda la verdad y estamos preparados a asumir nuestras responsabilidades", subrayó el directivo, aunque admitió que los especialistas aún "no logran comprender" lo que pasó.

La empresa GTM, que se encargó de la construcción del túnel que se derrumbó, no dio aún ninguna explicación. Según un portavoz de la compañía, la investigación debería permitir que se establezca la "combinación de factores complejos que originaron el accidente".

Paul Andreu, el arquitecto francés que diseñó el terminal, se mostró "conmovido". Andreu señaló que "por el momento" no se había encontrado "ningún elemento para avanzar en una hipótesis capaz de determinar la causa del accidente". Según el arquitecto, la concepción de la terminal era "audaz" pero los materiales que se emplearon no tenían "nada de revolucionario". Andreu es mundialmente conocido, al punto que sus creaciones le valieron el apodo de "arquitecto de aeropuertos".

La terminal aérea de Osaka, construida por Andreu, ni siquiera sufrió daños serios con el terremoto de 1995. Para la empresa Aeropuertos de París, el incidente en el sector 2E constituye una pérdida cuantiosa. El área estaba considerada como "el orgullo" de la arquitectura moderna. Construido durante cuatro años, el edificio consta de 104.000 metros cuadrados y por sus pasillos transitan más de 6 millones de pasajeros anuales.

La terminal 2E comenzó a funcionar el año pasado con una semana de retraso de la fecha prevista, debido a que la comisión de seguridad no autorizó la inauguración. Según explicó ADP, una gran lámpara se había separado del techo y caído al suelo justo cuando la comisión inspeccionaba el lugar.

Entre los fallecidos el domingo figuran dos ciudadanos chinos y una una mujer checoslovaca. La cuarta víctima aún no fue aún identificada.



El sector 2E del aeropuerto Charles De Gaulle, inaugurado recientemente, costó U$S 750 millones.
La empresa que construyó el túnel que se derrumbó no dio aún ninguna explicación.

DESAPRENSION DE CHICOS BRITANICOS CON EL SIDA

Jóvenes con la guardia baja

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La situación de los adolescentes británicos respecto del sida es alarmante. En medio de un aumento constante del número de afectados por el virus VIH a nivel nacional, una investigación oficial, basada en muestras de más de 220 mil chicos de entre 12 y 15 años, reveló esta semana que el nivel de conocimiento sobre las causas de la enfermedad ha disminuido drásticamente en relación con años previos.

La Unidad de Educación Sanitaria Escolar británica hizo un seguimiento comparativo mediante masivas encuestas de la situación de los adolescentes en 1993, 1995, 2001 y 2003. Los resultados fueron alarmantes, pero no sorprendieron a las autoridades. En 1995 un 77 por ciento de los muchachos de entre 12 y 13 años sabían que el VIH se podía transmitir por el contacto sexual directo. Esta cifra descendió a un 63 por ciento en el 2001. En el caso de la transmisión por uso compartido de jeringa, las cosas resultaron aún peores. En 1995, un 82 por ciento de las chicas de 12 y 13 años sabía que el virus se podía contagiar por este medio. Seis años más tarde sólo un 59 por ciento era consciente del problema.

Estos resultados reflejan la percepción social generalizada de que la enfermedad no es tan peligrosa como hace una década. Mientras que en 1993 un 34 por ciento de los adolescentes estaban bastante o muy preocupados por el sida, 10 años más tarde el porcentaje disminuyó a sólo un 7 por ciento. Similares porcentajes se encuentran en el mundo adulto, pero esta pérdida del miedo no tiene nada que ver con la evolución concreta de la enfermedad. Las últimas encuestas indican que el número de infectados aumenta año tras año. En 2002 hubo 4204 nuevos casos de VIH en el Reino Unido. En 2003 los números se incrementaron nuevamente: más de cinco mil nuevos casos. La primera ONG británica que surgió con la aparición del sida en los '80, la Fundación Terence Higgins, subrayó la gravedad de la situación actual. "Con los porcentajes actuales de enfermedades transmitidas sexualmente es terrible que los jóvenes estén menos conscientes de los riesgos de tener relaciones sexuales sin adecuada protección o que no comprendan los mecanismos de transmisión del VIH", señaló una portavoz de la fundación.

Alerta: ***Pese a la campaña gubernamental sobre salud sexual, el porcentaje de enfermedades sexualmente transmitidas es el más alto de los últimos 50 años.***

El problema no es nuevo, pero da señales evidentes de agravarse año tras año. En 2003 el Comité de Salud de la Cámara de los Comunes publicó un devastador informe sobre el tema. Según el comité, a pesar de la campaña gubernamental sobre salud sexual, el porcentaje de enfermedades sexualmente transmitidas era el más alto de los últimos cincuenta años. El comité señalaba que una de las causas del problema es que las distintas unidades a cargo del tema –subdivididas en sida, embarazos adolescentes, educación sexual, entre otras– no contaban con los fondos o el personal necesario para realizar su labor. El problema se arrastra desde hace décadas y, según distintos analistas, tiene múltiples facetas. "El informe del comité parlamentario dejó en claro que la educación sexual en las escuelas es excesivamente biológica, fragmentaria, escasa y tardía, que el sistema de planificación familiar y de anticoncepción está sometido a continuos recortes, que las clínicas de infecciones sexuales están desbordadas de demanda y sin recursos suficientes para atenderlas con el consiguiente problema de las listas de espera. Esta situación no es nueva y tampoco ha cambiado", señaló el columnista Malcolm Dean este miércoles en el matutino *The Guardian*.

Otro factor que contribuye a la actual desaprensión adolescente respecto del sida es histórico. En los '80 la enfermedad era nueva y causaba pánico. El avance de la ciencia ha diluido el terror inicial: la aparición de distintos cocteles de drogas ha mitigado la sensación de vulnerabilidad. Consciente del problema, el gobierno está aumentando la inversión en programas preventivos. La última campaña del departamento de salud está teniendo un impacto positivo, pero según los críticos y escépticos está aún lejos de la estrategia global que se requiere. "No hay una materia obligatoria de educación sexual en las escuelas. Falta personal en las clínicas de atención y prevención. Peor aún, el tema no es una de las nueve prioridades que se ha planteado el gobierno en temas de salud. A menos que lo sea, la situación seguirá empeorando", resumió Malcolm Dean.

La madrastra amenazada

La madrastra de Lidia Scopino, hallada muerta la semana pasada en una casa de la localidad bonaerense de Béccar, denunció que familiares de la fallecida la amenazaron de muerte. Se trata de Carmela "Coca" Del Valle, quien pidió custodia policial. La Coca no sólo pidió custodia sino que además reclamó la restitución de la vivienda de Béccar donde vivía con Scopino. Oscar Martín, abogado de Del Valle, deslizó que quizás Scopino haya muerto por sobredosis de drogas, pero aclaró que para determinarlo habrá que esperar resultados de diversos estudios. El letrado dijo que el día del fallecimiento de Scopino "mi clienta no pudo entrar a su casa y fue amenazada de muerte", y agregó que "en la vivienda de Béccar reinan intereses de las tres hermanas Scopino y de mi clienta por ser sucesora y por derecho real".

Profesión riesgosa

Un alumno que cursa segundo año en la Facultad de Derecho de la Universidad de La Plata golpeó a un profesor porque lo corrigió mientras rendía un examen de Derecho Constitucional. El hecho ocurrió hace una semana cuando el profesor Miguel Berri fue derribado de su silla por un estudiante, mientras le tomaba examen oral. La denuncia se formalizó el viernes pasado, por lo que el decanato comenzó a instruir un sumario para que el alumno, proveniente de la Universidad Católica Argentina, realice su descargo.

Diantre, si sólo tiene 5

El niño de cinco años, denunciado penalmente por haberse apoderado de un juguete de un compañerito fue sobreseído por el juez de Menores Enrique Velázquez, el mismo juez que había dado lugar al fiscal para que requiriera una acusación. De hecho, el fiscal, Rouco Oliva, pidió la indagatoria arguyendo estar "obligado por la ley", cosa que está en duda. El juez consideró que el niño "es tan pequeño" que "carece del conocimiento" de lo que es antijurídico. Tal consideración surgió tras el escándalo público.

La fiebre amarilla

El defensor del Pueblo de la provincia de Jujuy, Víctor Galarza, denunció ayer que una mina de oro causó daños ambientales en un área de la Puna jujeña, donde un río y el suelo habrían quedado contaminados, provocando la muerte de numerosos animales. Galarza viajó al paraje Liviara, distante 330 kilómetros de la capital jujeña, para comprobar las denuncias.

MIRADOR

PERU

Furia y sitio a la ciudad

Soldados del ejército y policías antimotines patrullaban ayer la convulsionada ciudad de Ilave (sudeste), centro de una rebelión de indígenas aymaras –que el mes pasado protagonizó el linchamiento del alcalde por corrupción–. La participación de los soldados no impidió que grupos de campesinos bloquearan nuevamente el puente internacional que conecta Ilave con el paso fronterizo hacia Bolivia. La intervención de las fuerzas armadas se dispuso "como medida disuasiva para mantener el orden", subrayó el ministro del Interior, Javier Reátegui, tras enfrentamientos producidos el domingo que dejaron al menos 17 heridos, entre policías e indígenas. El presidente Alejandro Toledo advirtió que personas de "otras nacionalidades" están involucradas en estos desórdenes, aludiendo implícitamente al congresista y líder aymara boliviano, Felipe Quispe.

BOLIVIA

Protesta por el gas

Una marcha multitudinaria de pobladores de El Alto, maestros en huelga, mineros, entre otros, protestó ayer en La Paz contra el referendo convocado por el presidente Carlos Mesa para el 18 de julio, ya que no incluye la nacionalización de los hidrocarburos y anulación de contratos con las compañías transnacionales petroleras y gasíferas. Desde que el gas se convirtió en causa nacional y resurgió la disputa con Chile por la salida al mar, la tensión en la frontera es creciente. Ayer, policías aduaneros bolivianos dispararon contra contrabandistas chilenos y bolivianos en territorio chileno, lo que fue calificado de "lamentable" por el canciller de Bolivia.

URUGUAY

Las tropas se quedan acá

La solicitud del presidente Jorge Batlle al Congreso de habilitar el envío de 540 efectivos a Haití para colaborar en la misión de paz de las Naciones Unidas puede ser rechazada por la bancada de la coalición de izquierda Encuentro Progresista Frente Amplio. Acceder al pedido del gobierno uruguayo significaría "convalidar una intervención extranjera", argumentó el senador que preside la Comisión de Defensa, Eleuterio Fernández Huidobro. "En Haití hubo un golpe de Estado y el presidente fue secuestrado por tropas mercenarias", sostuvo el legislador. La postura de la izquierda uruguaya difiere de la chilena, argentina y brasileña que sí enviarán tropas frente al pedido de las Naciones Unidas.

AFP



Una concentración palestina en Rafá, en el entierro de algunas de las víctimas de los últimos días.

La excavadora israelí cambia túneles por fosa

Luego de la Operación Arco Iris de demolición de casas palestinas en Rafá, Israel proyecta excavar una zanja que separe Gaza de Egipto para cerrar los túneles.

Por Jorge Marirrodriga *
Desde Jerusalén

Un clavo saca a otro clavo y contra los que excavan, lo mejor es excavar, eso sí, más profundo. El gobierno israelí planea la construcción de una gigantesca zanja en Rafá, a lo largo de la frontera con Egipto, para inutilizar los túneles que cruzan de un lado a otro de la demarcación y sirven, entre otras cosas, para introducir armas en Gaza con destino a los movimientos radicales palestinos. Los túneles son la razón oficial por la que se desencadenó la Operación Arco Iris, saldada hasta el momento con 41 palestinos muertos, más de 100 edificios derribados y un solo túnel encontrado.

Todavía no está clara la profundidad ni la longitud final que tendrá el foso, según informó el responsable del departamento de construcciones del Ministerio israelí de Defensa, Abraham Haver, aunque lo que ya está confirmado es que saldrá a concurso público como una obra civil más. En cualquier caso, los israelíes han derribado los edificios que se encontraban al menos a 300 metros de la frontera y la inmensa mayoría de los túneles no se hallan a más de una decena de metros de profundidad. Ello es debido al precario método con el que se construyen. Los palestinos reconocen que, aunque existen, tampoco son muy numerosos. "Un túnel no es algo tan fácil de construir. Es necesario encontrar una casa desde la que empiece el túnel y otra, al otro lado de la frontera, en la que esté la salida", dice un palestino de Gaza.

"No puede alcanzar más de unos quince metros de profundidad, porque de lo contrario falta el aire", advierte la fuente. "Uno de los mayores problemas es deshacerse de la tierra que se excava. Hay que sacarla en cantidades muy pequeñas para no levantar sospechas", dice el palestino. Y es que no sólo hay que librarse de las miradas indiscretas de los informantes palestinos que trabajan para Israel, o de la inteligencia palestina, sino también de las otras bandas que controlan el negocio de los túneles. Porque, a pesar de que también sirvan para el contrabando de armas con destino a los grupos radicales palestinos, la mayoría de los túneles tiene una gestión "privada". Pertenecen a jefes de bandas locales a ambos lados de la frontera que los "alquilan" para otros transportes.

En la superficie, los disparos volvieron a oírse durante una concentración palestina en Rafá, cuando sonaron numerosas ráfagas de ametralladora desde una calle. Los militares israelíes se retiraron definitivamente del barrio de Tel al Sultan, pero todavía había presencia de tropas en la barriada de Al Brazil, donde por tercer día consecutivo se repetían las escenas de hombres, mujeres y niños tratando de recuperar sus pertenencias de entre los escombros dejados por las excavadoras.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Analogía para la polémica

Por J.M. *

No hay nada más grave en Israel que comparar, aunque sea de refilón, a alguien con el nazismo, y es lo que hizo el domingo un miembro del gobierno para criticar la demolición de casas en el campo de refugiados de Rafá, al sur de Gaza. El ministro de Justicia, Tomy Lapid, líder del partido centrista Shinui, abrió la caja de los truenos cuando aseguró que las imágenes de las ancianas palestinas buscando sus pertenencias entre los escombros de sus casas le recordaban a su abuela. Es de sobra conocido en Israel que Lapid es un superviviente del Holocausto y que su abuela murió en Auschwitz. Pero Lapid no se detuvo ahí y, si para no mencionar explícitamente el Holocausto hizo filigranas dialécticas, fue mucho más directo a continuación. "La demolición de casas en Rafá debe parar. No es humano, no es judío y nos causa un grave daño en todo el mundo." El líder del tercer partido más importante en el Parlamento israelí expresó en voz alta lo que una importante parte de la sociedad siente desde que el pasado lunes el ejército penetró en el campo de refugiados de Rafá, matando a medio centenar de palestinos y dinamitando al menos 49 edificios, casi todos ellos viviendas levantadas con el esfuerzo de años de trabajo y privaciones. "Nos van a echar a patadas de Naciones Unidas, van a llevar a los responsables ante el Tribunal Internacional de La Haya y nadie va a querer dirigirnos la palabra", advirtió Lapid.

La convulsión política fue inmediata y continuó ayer. "Tommy Lapid es un miembro eminente del gabinete israelí y está vinculado con sus decisiones concernientes a la operación" que el ejército israelí realizó en Rafá, declaró anoche el diputado Zehava Gal-On de la oposición de izquierda Meretz (izquierda laica) a la radio pública israelí. "Las declaraciones de Lapid son desventuradas e irresponsables", dijo por su parte el diputado Yuval Steinitz, del Likud (derecha), el partido del primer ministro Ariel Sharon. Este y dos de los halcones de su gobierno, el ministro de Exteriores, Silvan Shalom, y el de Economía, Benjamin Netanyahu, exigieron a Lapid que se retractase. Pero Lapid, lejos de hacerlo, respondió con cinismo. "No me han entendido. Quise decir que cuando alguien ve a una anciana, se acuerda de su abuela", aseguró.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

GEORGE W.

Cinco

Por Mercedes López San Miguel

El presidente George W. Bush salió al rescate de su problemática misión en Irak. Acosado por la violencia de la posguerra en Irak –una farsa llamarla posguerra–, el efecto devastador de las fotos de los soldados norteamericanos infligiendo torturas en Irak y una opinión pública que lo desaprueba cada vez más, Bush trató durante 35 minutos de convencer que su estrategia en ese país árabe en términos de "progreso" y "libertad" es viable, a pesar de los duros reveses del último tiempo. Ante un auditorio –que parecía un montón de extras en uniforme– en la Escuela de Guerra del Ejército, en Carlisle (Pensilvania), el mandatario detalló la receta de los "cinco pasos" de traspaso de poder político a un gobierno interino iraquí, el próximo 30 de junio.

El discurso de ayer de Bush llegó en momentos en que su política en Irak se desvanece por casi todos los frentes, y las encuestas muestran que su índice de aprobación está en el nivel más bajo desde que llegó a la Casa Blanca. Al advertir que "las condiciones son cambiantes" en la antigua tierra de Saddam Hussein, Bush insistió en que sus fuerzas se enfrentarán con "días difíciles" cuanto más se cerca se esté del calendario estipulado. ¿A quiénes se les traspasará el poder político?, ¿habrá problemas entre las distintas facciones (minoría sunnita, mayoría chiíta, kurdos, turcomanos) en la pelea por controlar el país? De eso no habló. Sí explicó "el" esquema: un nuevo gobierno interino que se instalará en Irak a partir del 30 de junio –primer paso– estará integrado por un presidente, dos vicepresidentes y un primer ministro a la cabeza de

CUATRO MUERTOS

Atentado en

Por Justin Huggler *

Dos guardias de seguridad británicos y dos civiles iraquíes murieron en un atentado cuando el auto blindado en el viajaban los británicos fue atacado por una bomba caminera o por una lanzagranadas misilística en la entrada a la sede norteamericana en Bagdad, en la llamada Zona Verde –el lugar más custodiado de la ciudad–. Se cree que los tres británicos trabajaban para una empresa de seguridad privada. En Sadr City, un suburbio chiíta de la capital bajo influencia rebelde, al menos 18 iraquíes murieron a raíz de los combates con los estadounidenses. Una nueva filmación ha surgido que prueba que fuerzas norteamericanas atacaron por error un casamiento en Irak la semana pasada, matando a 41 personas, incluyendo a mujeres y niños.

Sin embargo, el ejército norteamericano insiste que el ataque fue a un refugio utilizado por combatientes extranjeros y que la mayoría de los muertos eran combatientes. Pero muchos testigos iraquíes han dicho que no había combatientes en el lugar. En las nuevas imágenes se ve una fiesta de casamiento en el mismo lugar que

BUSH DIO UN DISCURSO AYER SOBRE SUS PLANES PARA EL PAIS OCUPADO

pasos para un Irak a la americana

Bush dio a conocer el cronograma que tiene previsto para ese país árabe, que no parece realista en el contexto actual. Pidió apoyo internacional para una "fuerza multinacional" que comandará EE.UU. No habló de cuándo saldrán las tropas. Fue el primero de una serie de anuncios.

un gabinete de 26 ministros.

Bush dijo: "Después del 30 de junio las fuerzas estadounidenses en Irak continuarán bajo el mando estadounidense" y sonó irónica su insistencia de que "esto no se trata de una ocupación". El presidente señaló que "mantendremos el nivel actual de 138.000 soldados el tiempo que sea necesario... si se necesitan más tropas, enviaré más". "A partir del 1º de julio la Administración Provisional encabezada por Paul Bremer dejará de existir y no será sustituida. Los iraquíes gobernarán sus propios asuntos. Las responsabilidades principales del nuevo gobierno serán dirigir las operaciones diarias del gobierno y los ministerios, aumentar la seguridad y preparar al país para elecciones nacionales", explicó.

Los pasos siguientes que enumeró fueron: la estabilidad y reconstrucción de la infraestructura iraquí –sí, la producción petrolera que va a monitorear– y más apoyo internacional –ayer EE.UU. y el Reino Unido distribuyeron a los demás miembros del Consejo de Seguridad de la ONU un proyecto de resolución que respalda la presencia de una fuerza multinacional (*ver nota aparte*)–. Y el último paso: elecciones nacionales "para el próximo año" que produzcan nuevos líderes con el respaldo del pueblo iraquí. Pero sus planes chocan con el actual contexto iraquí. La oleada de violencia de abril, tanto en el "triángulo sunnita" como entre los chiítas seguidores del clérigo radical Muqtada al-Sadr, generó el mayor número de bajas estadounidenses desde el inicio de la guerra en 2003. Un dato: la semana pasada, el presidente de turno del Consejo de Gobierno iraquí, Ezzedin Salim, murió en un atentado en Bagdad. A esto se suma el asolador efecto de los malos tratos y torturas a prisioneros iraquíes en la imagen de EE.UU., no sólo en Irak sino a nivel mundial. La prisión de Abu Ghraib, escenario de las torturas de soldados estadounidenses a prisioneros iraquíes, "será derribada luego del 30 de junio con la aprobación de un nuevo gobierno en Irak", señaló ayer Bush.

A menos de seis meses de las presidenciales de noviembre, la cota de popularidad de Bush está en baja en las encuestas. El 52% de los estadounidenses desaprueba su gestión, mientras que sólo 41% la aprueba, según una encuesta de la cadena *CBS*. Otro sondeo del diario *Washington Post* encontró por su parte que 50% de los estadounidenses desaprueba a Bush contra 47% que lo aprueban, siempre con lo hecho en Irak como principal causa.

AFP



Bush camina hacia el podio donde pronunció su discurso en el colegio militar de Pensilvania.

ANTE LA ONU, EL PROYECTO DE EE.UU. Y GRAN BRETAÑA

El plan sin fecha de retirada

Por José Manuel Calvo y Sandro Pozzi *
Desde Washington y Nueva York

El proyecto de resolución sobre Irak presentado ayer en el Consejo de Seguridad por Estados Unidos y Gran Bretaña da la bienvenida al plan de traspaso político a Irak a fines del mes próximo mediante un gobierno provisional, pero fracasa en establecer una fecha de salida de tropas. El borrador "reafirma la autorización" para que "una fuerza multinacional bajo un mando unificado" –liderado por los 130 mil soldados norteamericanos– se encargue de la seguridad del país. Y recomienda que el asunto de mantener o no esa fuerza en Irak sea revisado por el Consejo de Seguridad a los 12 meses de adoptada la resolución.

Se proponen elecciones en enero de 2005 para una Asamblea Nacional Provisional y se establece que el nuevo gobierno manejará –bajo supervisión internacional– los ingresos del petróleo. El punto 6 de la propuesta es el que más debate suscitará en los próximos días o semanas en el seno del Consejo de Seguridad. Tras establecer que la fuerza multinacional "tendrá autoridad para adoptar todas las medidas necesarias para contribuir al mantenimiento de la seguridad y estabilidad en Irak, incluidos la prevención y el freno al terrorismo", dice que "el mandato de esa fuerza multinacional será revisado 12 meses después de la entrada en vigor de la resolución o a petición del gobierno provisional de Irak". Revisar un mandato no implica más obligación que ésa, y el texto no fija una fecha límite después de la cual se pueda garantizar que no hay más soldados extranjeros. Por eso, en el debate preliminar de ayer hubo intervenciones de cautela o crítica; el embajador francés, Jean-Marc de la Sablière, fue el más escéptico y señaló que las competencias del gobierno se van a negociar fuera del Consejo de Seguridad, al que se le pide que avale el resultado "como si fuera un cheque en blanco".

China mostró también su inquietud por varios aspectos y otros embajadores pidieron conocer la opinión de Lajdar Brahimi, enviado especial de la ONU para Irak, y que se aclaren más las relaciones entre la fuerza multinacional y el gobierno iraquí. Tampoco está claro si el Ejecutivo tendrá poder sobre la policía. El representante británico ante la ONU, Emyr Jones Parry, destacó que el proyecto "subraya claramente que toda la soberanía volverá al pueblo iraquí y que el gobierno interino asumirá la total responsabilidad sobre su propia soberanía". El número dos de EE.UU. en el Consejo, James Cunningham, aseguró que la resolución supone "un nuevo comienzo para Irak", aunque admitió que aún hay detalles que necesitan discusión. El embajador chileno, Heraldo Muñoz, dijo por su parte que hay puntos que necesitan ser aclarados, pero que "no parece haber desacuerdos fundamentales". "Hay diferencias, pero veo al mismo tiempo avances y un consenso creciente", agregó.

El borrador indica –punto 7– que se creará "una fuerza multinacional distinta, dentro de la fuerza multinacional y bajo el mando unificado, con la misión de garantizar la seguridad de la ONU en Irak", y pide a los países y organizaciones que contribuyan a la formación de esta fuerza. Y después de señalar, en el punto 8, que se debe "establecer una asociación" entre la fuerza multinacional y el gobierno soberano iraquí para garantizar la coordinación, pide "a los Estados miembros y a organizaciones internacionales y regionales de seguridad que den asistencia a la fuerza multinacional, incluyendo tropas, para ayudar a las necesidades de seguridad y estabilidad de los iraquíes y a la asistencia humanitaria y de reconstrucción". La misma petición se hace para ayudar a formar la policía.

En cuanto al petróleo, se traslada al gobierno el control de los ingresos y se mantienen las funciones de supervisión a cargo del organismo internacional de control que ya existe. Se pide a todos los países que durante 12 meses vigilen para que no haya demandas contra Irak o sus empresas estatales, y se propone que el embargo de armas se modifique de forma que tanto el nuevo gobierno como la fuerza multinacional puedan importar armamento.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EN BAGDAD, DOS DE ELLOS SOLDADOS BRITANICOS

la zona más custodiada por los okupas

fue filmado después del ataque norteamericano, ahora cubierto de escombros. La agencia de noticias Associated Press, que obtuvo las imágenes, dice que se trata de un video casero del casamiento. La nueva grabación se suma a una anterior que apareció la semana pasada y que muestra a familiares enterrando a los cuerpos de bebés, niños y mujeres después del ataque. Los norteamericanos han admitido que pudieron morir hasta seis mujeres, pero insisten en que no murieron niños. Hasta ahora, no han dado ninguna explicación sobre el video del entierro de los niños, aunque han prometido una investigación. Una fuente militar anónima dijo que confía en la inteligencia previa a la operación, aunque agregó: "Podría haber sido un casamiento... pero todavía hay muchas cosas que no sabemos, por eso estamos investigando".

En Sadr City, un suburbio pobre de Bagdad bajo influencia de chiítas rebeldes, tropas estadounidenses mataron al menos a 18 iraquíes –según fuentes hospitalarias– durante una ofensiva. La operación buscó debilitar las posiciones en Bagdad de los seguidores del clérigo chiíta radical Muqtada al Sadr, sobre todo en Sadr City, así llamada en homenaje al padre del líder rebelde, asesinado durante el régimen de Saddam Hussein. Por otra parte, los ataques de ayer en la Zona Verde subrayan la incapacidad de las tropas norteamericanas para proteger sus propios puestos de control. Se cree que los británicos estaban en camino hacia la sede cuando su auto fue atacado. La Cancillería británica dijo que el auto fue atacado por una lanzagranadas misilística, mientras que las fuerzas de ocupación norteamericanas dijeron que se trataba de una bomba caminera. Hay informaciones, que no han sido confirmadas, que un auto que viajaba con otro en un convoy abrió fuego al azar después del ataque e hirió a tres civiles iraquíes. Muchos contratistas de seguridad han comenzado a utilizar autos blindados, sin embargo, la desventaja es que estos autos son muy fáciles de identificar a distancia y mientras que el blindado puede detener a las balas, es totalmente inútil contra explosivos y lanzagranadas misilísticas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

EFE



Un soldado acude al lugar de la explosión.

Coria largó con el pie derecho

En Roland Garros, venció en el debut al ruso Davydenko. "Fue mi mejor partido en la temporada", dijo. Mañana juega con Mónaco.

Por Sebastián Fest
Desde París

Mejor, imposible: Guillermo Coria debutó ayer en Roland Garros con una actuación cercana a la perfección, y redobló así su confianza en ganar un título que el tenis argentino conquistó por primera y única vez hace 27 años. "Fue mi mejor partido del año. Me siento muy fuerte, muy bien para este torneo que sueño con ganar", dijo Coria tras arrasar 6-4, 6-2, 6-0 al ruso Nicolay Davydenko, 57º del ranking mundial.

Coria pasó apenas quince minutos de zozobra. Fue en el inicio, cuando un Davydenko dispuesto a ganar cada punto a pura potencia desestabilizó al número tres del mundo, que rápidamente se vio 3-0 abajo. Pudo ser peor, porque el ruso dispuso de un break point para 4-0, pero el argentino salvó la situación y, tomando una velocidad de crucero bastante elevada, comenzó a destruir los cimientos del juego de su rival. De 0-3 pasó a 6-4 en 51 minutos tras mover por toda la cancha al ruso y definir con una derecha implacable. Coria dejaba atrás su enojo del inicio. "¿Qué carajo tomó éste?", se autopreguntó en el primer set, cuando sus tiros convertían a Davydenko en una máquina de limpiar flejes. "Esas fotos de mierda...", se quejaría después, al escuchar el "click" de varios fotógrafos dispuestos a registrar su imagen desde todos los ángulos.

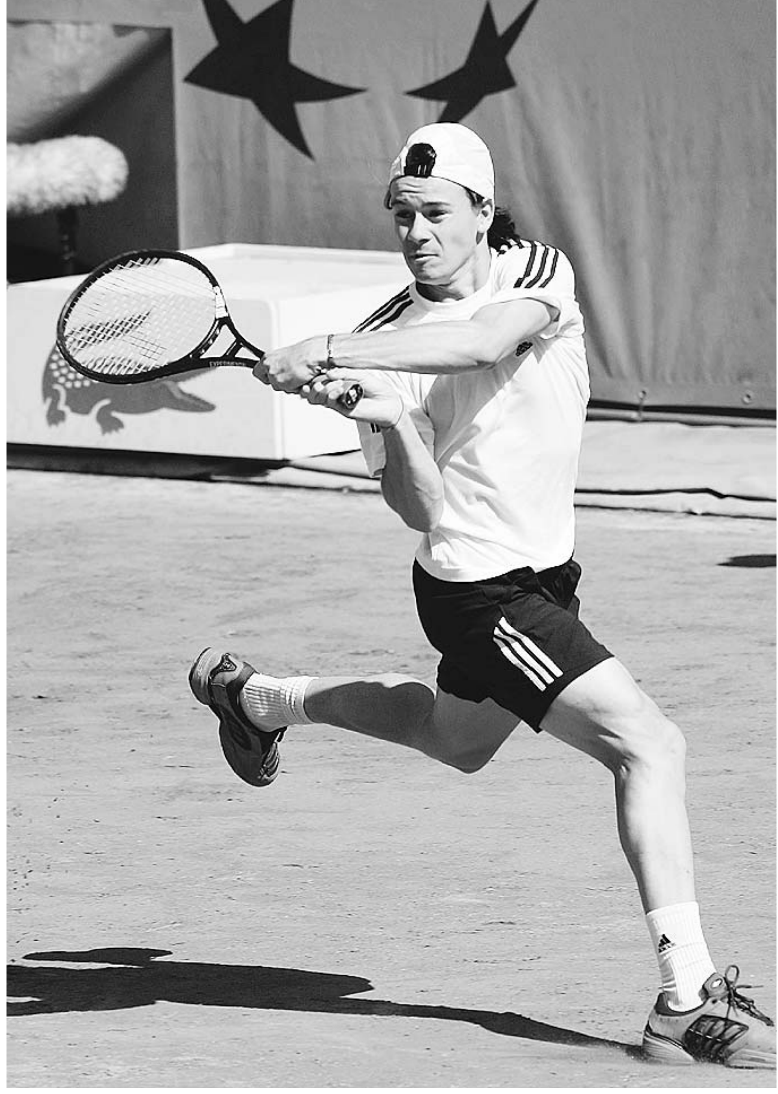
Pero tras el triunfo toda esa tensión había desaparecido. Bromeó con una aparición de su colega Agustín Calleri en un programa televisivo –"una vergüenza lo de Calleri"– y admitió que a veces habla de más mientras juega: "Fue un comentario medio desubicado ése en la cancha...". Y siguió con su mensaje plagado de confianza. "Estoy el doble de mejor que hace una semana, muy fuerte. En Hamburgo no me sentía fuerte de piernas, y cuando estoy así no juego bien. Estoy muy conforme con cómo jugué, desde el principio hasta el final."

Coria es señalado como el gran favorito para ganar el torneo. Sólo lo iguala el suizo Roger Federer, número uno del mundo, pero en los análisis previos de varios medios de todo el mundo, hoy es el argentino el que saca una leve ventaja. "Argentina regresa a las épocas de gloria", tituló ayer un extenso artículo el *International Herald Tribune*. "Una nueva generación lleva al país al frente del tenis mundial", es el subtítulo. "El siglo XXI ha sido un tiempo duro y desmoralizante para la Argentina: un tiempo de devaluación de la moneda, de fuga de cerebros y de expectativas defraudadas. Pero hay al menos un sector de la sociedad argentina que está en el medio de una nueva era de oro: el tenis profesional", comienza el análisis del prestigioso medio.

El londinense *The Times* le dedica otro artículo acompañado de una foto junto a su esposa Carla, mientras el madrileño *El Mundo* publica un análisis del ex tenista Manolo Santana en el que Coria es calificado de "chaval inteligentísimo" con "clase extraordinaria" y puesto como candidato sólo por debajo de Federer.

El santafesino buscará la tercera ronda enfrentando a su compatriota Juan Mónaco, quien debutó con éxito tras sortear la clasificación. Al argentino no le molesta que digan que es favorito, aunque él prefiere ir paso a paso. "Que digan que soy favorito, si quieren: yo voy partido a partido", dijo, al tiempo que reveló un "secreto". "Le pedí a Agassi entrenar acá, pero no quiso. Hace un año sí entrenamos, y si no lo hubiéramos hecho, no sé si habría ganado ese partido... Esta vez prefirió esperar al sorteo...", comentó entre sonrisas, ya que Agassi acababa de ser eliminado en su debut.

Coria aseguró que este año tiene una actitud distinta de la de doce meses atrás, cuando asombró derrotando a Agassi para escalar hasta semifinales: "El año pasado me faltaba experiencia, ahora cuido más el físico. Ya no camino tanto por el club, que es enorme". Y dejó un enigma para el final, al explicar por qué se alentó repetidas veces durante el partido diciéndose "vamos, Sebas". "Sí, a veces me llamé Sebastián", explicó ante el desconcierto de toda la prensa.

AFP


Guillermo Coria avanzó a la segunda ronda de Roland Garros.
"Estoy el doble de mejor que hace una semana, muy fuerte."

GANARON CINCO DE LOS SEIS QUE DEBUTARON

Jornada ideal para argentinos

Además del gran triunfo de Guillermo Coria, otros cuatro argentinos se clasificaron para la segunda ronda de Roland Garros, donde la única noticia mala fue la caída de Mariana Díaz Oliva. Juan Mónaco, Juan Ignacio Chela, Mariano Zabaleta y Paola Suárez ganaron sus respectivos compromisos y ya se instalaron en la siguiente instancia. Hoy se presentarán otros cinco argentinos, entre los que se destaca David Nalbandian y el choque entre Gastón Gaudio y Guillermo Cañas.

En su presentación en el tradicional abierto parisino, luego de llegar desde la clasificación, Mónaco no mostró síntomas de presión y se impuso con autoridad 6-1, 6-1, 5-7, 6-4 al estadounidense Alex Bogomolov Jr. Para el tandilense, que está llevando adelante su primera temporada como profesional, demostró que no le pesan las responsabilidades y que tiene un potencial enorme para trepar desde el puesto 106º en el ranking mundial en que se encuentra hoy. Su rival en la segunda ronda será su amigo Coria, ante quien ya se enfrentó en el ATP de Buenos Aires de este año. En aquella ocasión, el santafesino se quedó con el partido en tres sets y logró el pase a la final.

Otro que mostró mucha solvencia para garantizarse su clasificación para la segunda ronda fue Juan Ignacio Chela, que despachó con facilidad 6-3, 6-1, 6-4 al israelí Harel Levy. Su próximo adversario será el español Fernando Verdasco, que viene de dejar en el camino al inglés Greg Rusedski. También resultó convincente lo de Mariano Zabaleta en su estreno en el certamen. Luego de un primer set muy parejo, el tandilense consiguió hacer prevalecer su mayor experiencia para vencer 7-6, 6-3, 6-2 al francés Stephane Robert. Ahora se las verá con el croata Mario Ancic, vencedor del armenio Sargis Sargsian.

Entre las damas, el resultado de las argentinas fue 1-1. Es que Paola Suárez eliminó a la venezolana Milagros Sequera al imponerse por 6-3, 6-4 y mañana se cruzará con la rusa Vera Douchevina, quien le ganó a la japonesa Saori Obata. En cambio, Mariana Díaz Oliva quedó fuera de competencia al perder 6-2, 6-1 con la estadounidense Ashley Harkleroad.

Hoy será el turno de los restantes cinco argentinos. Uno de los mejores partidos de la jornada lo protagonizará David Nalbandian. El cordobés se medirá con la esperanza local Richard Gasquet, uno de los juveniles de mayor proyección y que ya demostró su jerarquía en el ATP de Buenos Aires. El que no tendrá un comienzo sencillo es Agustín Calleri, que además de llegar tras una larga inactividad se enfrentará con el ruso Marat Safin. Los otros dos varones que jugarán hoy se medirán entre sí, ya que el sorteo colocó a Gastón Gaudio frente a Guillermo Cañas. Entre las damas, el gran atractivo será el retorno de Martina Navratilova al torneo que ganó en 1982 y 1984. Su rival será la juvenil argentina Gisela Dulko.

Los resultados de ayer

Andy Roddick (EE.UU.) a Todd Martin (EE.UU.), 7-6, 6-4, 7-5.
Carlos Moya (Esp) a John van Lottum (Hol), 6-3, 6-4, 3-6, 6-2.
Jerome Haehnel (Fra) a Andre Agassi (EE.UU.), 6-4, 7-6, 6-3.
Tim Henman (GB), a Cyril Saulnier (Fran), 4-6, 4-6, 7-6, 6-4, 6-3.
Nicolas Massú (Chi) a Janko Tipsarevic (Serb/Mont), 3-6, 6-1, 6-4, 7-6.
Paradorn Srichaphan (Tail) a Tomas Berdych (Che), 6-3, 6-4, 3-6, 6-1.
Florian Mayer (Ale) a Fernando González (Chi), 6-7, 6-1, 6-0, 7-6.
Tommy Robredo (Esp) a Alberto Martin (Esp), 6-3, 6-3, 6-2.
Luis Horna (Per) a Mark Philippoussis (Aus), 6-1, 7-6, 6-3.
Andrei Pavel (Rum) a Oscar Hernández (Esp), 6-2, 0-0, abandono.
Vincent Spadea (EE.UU.) a Florent Serra (Fra), 7-5, 1-6, 4-6, 7-6, 9-7.
Dominik Hrbaty (Esl) a Bohdan Ulihrach (Che), 6-1, 3-1, abandono.
Fernando Verdasco (Esp) a Greg Rusedski (Ing), 7-6, 6-0, 6-0.
Mijaíl Youzhny (Rus) a Dennis van Scheppingen (Hol), 6-0, 6-4, 6-2.
Alex Corretja (Esp) a Jan-Michael Gambill (EE.UU.), 6-1, 4-6, 6-3, 6-2.
Mario Ancic (Cro) a Sargis Sargsian (Arm), 7-6, 4-6, 6-4, 6-4.
Nicolas Escude (Fra) a Wayne Arthurs (Aus), 7-6, 6-2, 6-2.
Galo Blanco (Esp) a Albert Portas (Esp), 7-5, 7-5, 3-6, 6-4.
Justine Henin (Bél) a Sandrine Testud (Fra), 6-4, 6-4.
Amelie Mauresmo (Fra) a Ludmila Cervanova (Esl), 6-3, 6-3
Lindsay Davenport (EE.UU.) a Virginie Pichet (Fra), 6-4, 6-2.
Nadia Petrova (Rus) a Catalina Castaño (Col), 6-2, 6-3.
Elena Dementieva (Rus) a Mervana Jugic-Salkic (Bos), 7-6, 1-6, 6-4.
Vera Zvonareva (Rus) a Zuzana Kucova (Esl), 6-0, 6-2.
Silvia Farina Elia (Ita) a Jelena Jankovic (Serb-Mont), 4-6, 6-0, 6-2.
Maria Sharapova (Rus) a Barbara Schwartz (Austria), 6-3, 6-0.
Anna Smashnova-Pistolesi (Isr) a Flavia Pennetta (Ita), 6-1, 6-4.
Magdalena Maleeva (Bul) a Anca Barna (Ale), 6-2, 6-2.
Tatiana Perebiynis (Ucr) a Jelena Dokic (Serb-Mont), 6-4, 6-1.

ENVUELTO

Boca

Envuelto en preocupación y polémica, Boca celebrará el feriado tratando de asegurarse un lugar en las semifinales de la Copa Libertadores, ya que esta noche recibirá, en el estadio de Racing, al Sao Caetano, con el que igualó sin goles en el encuentro de ida de los cuartos de final, el jueves pasado. Entre los jugadores hay preocupación por el bajo rendimiento de los últimos partidos, y también cierto malestar por el hecho de tener que jugar un partido decisivo en un estadio que no es el propio. Pese a la lluvia, el plantel practicó en el complejo de Casa Amarilla y allí se notó cierta cautela en el ánimo de los futbolistas.

Carlos Bianchi no confirmó la formación, aunque es muy probable que sólo efectúe una modificación respecto del equipo que jugó en Brasil. Para darle mayor agilidad al mediocampo y tener más llegada en el ataque, ingresará el santafesino Matías Donnet por el cordobés Javier Villarreal.

Boca llega a este encuentro con la preocupación lógica de sus jugadores, que no han logrado un buen rendimiento, sobre todo después de la caída por el torneo local ante River. En una semana jugó tres partidos, de los que empató uno y perdió los dos restantes y, lo que es más preocupante, no convirtió un solo tanto.

El empate alcanzado en Brasil obró como un bálsamo en ese aspecto, aunque tanto el entrenador Carlos Bianchi como sus dirigidos sostienen que en Avellaneda se verá "la verdadera recuperación de Boca".

Sólo un triunfo le servirá para acceder a las semifinales del máximo torneo continental, del que es defensor del título. En caso de igualdad, habrá definición por tiros desde el punto del penal. De acceder a la semifinal, se medirá con el vencedor de la serie entre River y el Deportivo Cali, que se decidirá mañana en Colombia.

El colombiano Fabián Vargas, que será uno de los titulares ante el Sao Caetano, opinó que Boca "seguro que obtendrá un buen resultado" en el estadio de Racing. "Vamos a salir a meter presión y a ju-

¿Passarella a Vélez?

El ex entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Daniel Alberto Passarella, podría ser el próximo técnico de Vélez, según fuentes del equipo de Liniers confiaron a la agencia DyN. Passarella, que no dirige desde su experiencia en el Monterrey de México, presentó un proyecto integral para el fútbol de Vélez y, en los últimos quince días, estuvo observando la actuación del primer equipo, que viene de perder ante Quilmes y Arsenal, y que actualmente dirige Carlos Ischia, quien abandonará el cargo cuando termine el torneo Clausura.

En caso de que las negociaciones con Passarella no lleguen a un final feliz, el otro candidato de los dirigentes de Vélez es el actual entrenador de Banfield, Julio César Falcioni.

EN UN CLIMA DE CAUTELA, RECIBE AL SAO CAETANO

apuesta por la recuperación

Por primera vez será local en el estadio de Racing, tratando de ganarse un lugar en las semifinales de la Copa Libertadores y, de paso, revertir la pobre imagen que dejó en los últimos partidos, en los que no convirtió un solo gol. Necesita ganar para no ir a los penales.

gar un poco más adelante. Y creo que estamos en condiciones de ganar el partido", aseveró.

Pero no es sólo preocupación lo que sienten los jugadores de Boca. También existe cierto descontento del plantel con las autoridades de Boca a causa del veto que sufre la Bombonera. Un jugador, que prefirió expresa reserva de su nombre, se quejó porque "Boca hizo todo correctamente. En la cancha no se produjeron incidentes y ahora somos nosotros los que debemos sufrir el castigo de no jugar en nuestro estadio".

Los antecedentes, de todas formas, indican que Boca no necesariamente precisa de la ayuda adicional que significa jugar en la Bombonera: en la edición 2003 de la Copa, jugando los octavos de final, el equipo de Bianchi perdió 1-0 con el Paysandú brasileño en el estadio de Brandsen y Del Valle Iberlucea. Boca tuvo que ir a definir la serie al estado de Belem do Pará, a 7 mil kilómetros de Buenos Aires, y ganó el partido 4-2.

BOCA	S. CAETANO
Abbondanzieri	Silvio Ruiz
Calvo	A. Lima
Schiavi	Didinho
Burdisso	Serginho
C. Rodríguez	Triguinho
Donnet	Mattos
Cascini	Mineiro
Vargas	Santos
Cagna	Gilberto
Barros Schelotto	Somalia
Tevez	Euller
DT: Bianchi	**DT:** Ramalho

Estadio: Racing (local, Boca).
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Hora: 21.
TV: Canal 13.

Fotobaires



El plantel completo de Boca en el entrenamiento de ayer bajo la lluvia en Casa Amarilla.
El equipo no ganó ninguno de los últimos tres partidos, y tampoco convirtió goles en esos encuentros.

PRESENTARON AL DEFENSOR ARGENTINO EN EL MADRID

Samuel le lava la cara al Real

Real Madrid presentó a Walter Samuel como nuevo refuerzo y anunció oficialmente a José Antonio Camacho como nuevo entrenador de un equipo que viene de cumplir una temporada llena de fracasos. "Samuel es, para muchos, el mejor defensor del mundo y renunció a mucho dinero que le ofrecía Chelsea", se jactó Florentino Pérez, presidente del Real, al presentar al argentino, cuyo contrato, por el cual el equipo madrileño le pagó 25 millones de euros a la Roma, sin embargo será firmado sólo cuando finalice su participación con la Selección Argentina en la Copa América de Perú, que se jugará en julio. Samuel es el primer defensor que contrata el Real Madrid desde que lo preside Pérez, dando por tierra con la filosofía de "Zidanes y Pavones" que propugnaba.

"Estaba ansioso por llegar y me siento orgulloso de ser el primer defensor de la era Pérez", expresó Samuel, quien admitió que resignó dinero al rechazar la millonaria oferta de Chelsea. Pérez aprovechó para oficializar la contratación de Camacho, quien firmará por dos años tras desvincularse del Benfica, y criticar duramente al portugués Carlos Queiroz, despedido ayer mismo. Camacho, de 49 años, es una ex gloria merengue que jugó 414 partidos y ganó 15 títulos con el Real, donde fue ayudante de campo de Alfredo Di Stéfano en 1990/91 y condujo también, apenas por diez días, al equipo madrileño en 1998. "Queiroz decepcionó a todos porque no cumplió con los objetivos marcados, que eran la administración y motivación de la cantera. Y además, el equipo se había apoderado del desorden y la falta de autoridad", dijo Pérez.

"Firmar por el Real Madrid es tocar techo. Sólo se puede comparar con vestir la camiseta de la Selección Argentina", manifestó Samuel, habitualmente de pocas palabras. La presentación fue completamente atípica, porque de hecho el zaguero, que hoy llega a la Argentina para incorporarse al seleccionado de Marcelo Bielsa, seguirá siendo de la Roma hasta el 1º de julio, un tecnicismo para que el pase conste dentro del futuro ejercicio económico del club, postergando

AFP



Walter Samuel, en el Madrid.
"Estaba ansioso por llegar."

un año el pago de los impuestos correspondientes.

El Real Madrid cerró la temporada sin obtener ninguno de los tres títulos considerados grandes –Liga, Copa del Rey y Champions League–, quedó apenas cuarto en la Liga con 21 triunfos, 7 empates y 10 derrotas, y un registro de 72 goles a favor y 54 en contra, el segundo peor en la historia reciente de un equipo que ha perdido por primera vez cinco partidos consecutivos.

Tras la campaña 1998/99, en la que marcó 77 goles y soportó 62, la temporada en la que Carlos Queiroz dirigió al Real Madrid fue la segunda peor, a años luz del histórico año goleador en la 1989/90, con 107 tantos a su favor y 38 en contra en la última Liga de la "Quinta del Buitre", que integraban Butragueño, Valdano, Hugo Sánchez, Michel, Sanchís y el propio Camacho, de las cinco consecutivas que lograron.

La llegada de Camacho supone otro giro imprevisto en la filosofía Pérez: apuesta por el carácter y la energía cuando antes prefería un técnico que cediera el protagonismo a las estrellas.

El presidente insistió en la "autoridad moral que tiene Camacho para ejercer su autoridad", una forma de admitir que el vestuario, tendiente al "vedettismo", se le había ido de las manos a Queiroz, después de muchas versiones sobre estrellas distraídas por sus compromisos publicitarios y escaso trabajo durante la semana.

La lista de Bielsa

Roberto Abbondanzieri parece ser una fija en las convocatorias que Marcelo Bielsa hará para completar el plantel que afronte el encuentro frente a Brasil, el 2 de junio en Belo Horizonte, por las Eliminatorias. De esa manera, el arquero de Boca no podría jugar ante Arsenal. También se especula que los riverplatenses Husain, Mascherano y Luis González serían convocados, con lo que no podrían actuar ante Racing. Con ocho futbolistas, la Selección Argentina realizó en Ezeiza el primer entrenamiento con vistas al clásico sudamericano. Facundo Quiroga, Diego Placente, Javier Zanetti, Cristian González, Pablo Aimar, Mariano González y Mauro Rosales participaron de la práctica. Los futbolistas provenientes de clubes europeos efectuaron ejercicios aeróbicos, supervisados por el preparador físico, Luis Bonini, mientras que González y Rosales realizaron sólo tareas regenerativas. Andrés D'Alessandro asistió a la práctica, aunque no podrá jugar debido a que padece una lesión muscular. Los entrenamientos continuarán hoy, con más presencias.

La Gata no juega

Gastón Fernández, una de las figuras de Racing y cuyo pase pertenece a River, decidió no jugar el clásico de la próxima fecha del Clausura ante el equipo puntero. Según clarificó el dirigente riverplatense Norberto Alvarez, Blanquiceleste, la gerenciadora del club de Avellaneda, le comunicó a River la decisión que, según expresó, fue tomada por el jugador, quien ya le había adelantado esa determinación al presidente de River, José María Aguilar.

La trama secreta

Según la agencia Télam, en Independiente se está produciendo una movida político-deportiva en la que se contempla la llegada a la presidencia de la institución del actual titular de Arsenal, Julio Grondona (h), quien llevaría consigo al entrenador del equipo de Sarandí, Jorge Burruchaga. De acuerdo con la información, un grupo de protagonistas de la vida política de la entidad de Avellaneda trabaja en secreto para conformar una lista de unidad que consagre al hijo del presidente de AFA, como una manera de sacar al club de la crisis en la que se encuentra.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-G-R-S) Matutina

1 9881	8 2793	15 8545
2 8162	9 3874	16 7359
3 2597	10 2184	17 5509
4 6615	11 4848	18 8212
5 3120	12 3596	19 6885
6 4138	13 2160	20 9657
7 2819	14 6134	

Quiniela Nacional (O-D-G-L) Vespertina

1 7762	8 3425	15 6511
2 4278	9 1380	16 4272
3 8185	10 9243	17 7628
4 4754	11 5109	18 1102
5 4190	12 6946	19 3145
6 5931	13 6335	20 4425
7 2188	14 0265	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 3216	8 5479	15 1448
2 1624	9 0533	16 0232
3 1064	10 8887	17 0881
4 5861	11 6454	18 2995
5 6339	12 7705	19 3484
6 2097	13 7780	20 5711
7 1254	14 8511	

Quiniela Nacional (C-H-P-S) Nocturna

1 4956	8 6807	15 0278
2 0016	9 0189	16 0572
3 6353	10 3246	17 2474
4 1019	11 6754	18 9363
5 0980	12 0873	19 6959
6 4266	13 5923	20 5526
7 2333	14 3868	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4425	8 3399	15 6070
2 1813	9 3925	16 0123
3 3379	10 9177	17 4907
4 2598	11 3067	18 8180
5 9130	12 5179	19 1621
6 2278	13 6015	20 2745
7 1505	14 2774	

Museo Gallego

Los miles de gallegos que emigraron a la Argentina van a tener su propio museo en Buenos Aires, de acuerdo con una iniciativa que esta semana será presentada al presidente de la Xunta de Galicia, Manuel Fraga. "Queremos que permanezca la memoria de los gallegos, que no se pierda lo que hicieron aquí, ni sus costumbres ni su cultura", dijo Francisco Lores, presidente de la Federación de Sociedades Gallegas de la Argentina, una entidad que se declara republicana y cuenta con un nutrido y valioso archivo con documentos a partir de 1921. Lores viajará hoy, martes, a Galicia (noroeste de España) para presentarle a Fraga el proyecto, del que ya supo cuando visitó la Argentina en noviembre pasado, y solicitarle el apoyo económico de la Xunta para hacer realidad el Museo de la Emigración Gallega. "Si no, va a llegar el día en que los chicos argentinos se pregunten: ¿y quiénes eran los gallegos?", subrayó. Lores, que llegó a la Argentina en 1952 y se considera miembro de "la última generación" de emigrantes, se refería así al hecho de que los gallegos dejaron de emigrar a este país a medida que España iba alcanzando el desarrollo, y hoy hacen el viaje inverso para regresar a la tierra de sus mayores en busca de una vida mejor.

ENTREVISTA A FANNY, LA MUJER QUE

La "fiel servidora"

El señor Borges es un libro que surgió de las largas charlas que Alejandro Vaccaro mantuvo con Epifanía Uveda de Robledo, Fanny, la mujer a la que Borges llamó alguna vez "mi fiel servidora". Ella, a los 82 años, sigue soñando con el escritor al que nunca leyó y recuerda, entre otras cosas domésticas, cómo disfrutaba con las imitaciones que de él, por televisión, hacía Mario Sapag.

Por Silvina Friera

Está de pie, sobre el umbral de la casona de la calle Wenceslao Villafañe, en donde funciona, además, la sede central de la agrupación Azul y Oro, a metros de la cancha de Boca. El rostro arrugado de Epifanía Uveda de Robledo, Fanny, se contrae aún más por la intensidad de los rayos del sol y por la ansiedad de unas visitas que se demoran más de la cuenta. A su lado, un perro vagabundo duerme, hasta que sus orejas empiezan a moverse espasmódicamente por la llegada de dos intrusas, la cronista y la fotógrafa de **Página/12**, y se despabila instintivamente, pero con indiferencia, olfatea, mira a las recién llegadas y se vuelve a recostar. Fanny se pone la mano derecha en la frente y se queja: "¡Cómo pega el sol!". Esta correntina modesta y silenciosa, que nunca conoció a sus padres biológicos, vivió durante más de tres décadas junto al escritor Jorge Luis Borges, que alguna vez la llamó "su fiel servidora". Cuando conversa, ella no recuerda ni evoca su convivencia con una de las figuras clave de la literatura argentina en los tiempos verbales del pasado. Muchas veces utiliza el presente como si Borges viviera y estuviera esperando que le preparase su comida favorita: arroz con carne cortada "bien chiquitita", acota Fanny entusiasmada. "Lo despierto, preparo el baño y la ropa que se va a poner." Esos pasos conformaban la rutina diaria de esta mujer, desde que llegó al departamento de la familia Borges en la década del '50.

El señor Borges, escrito por Alejandro Vaccaro y Fanny, y publicado por Edhasa, es el resultado de muchas charlas con la mujer que supo conquistar la confianza absoluta de los Borges. Vaccaro, un estudioso de la vida y la obra del autor de *Ficciones*, presidente de la Asociación Borgeana de Buenos Aires, respetó a pie juntillas las premisas de la "fiel servidora": ella habla cuando quiere y calla del mismo modo. Fanny no se ruboriza al confesar que nunca leyó ni una página de Borges. "Aunque sentía un poco de curiosidad, me faltaba tiempo para leer porque tenía que atenderlo al señor y a la señora Leonor", explica. Por momentos, la mirada de esta mujer, que cumplió 82 años el 7 de abril, queda suspendida en el espacio que media entre la mesa y la pared del living. Fanny tiene un sueño recurrente en el que aparece Borges y decide contarlo. Ella, enojada por la manera en que la echaron del departamento de la calle Maipú, lo increpa al señor. "Usted no tiene perdón de Dios por lo que me hicieron", le dice a un Borges difuso, que sólo atina a responderle: "Pero Fanny, nadie te tocó nada de acá, están las plantas". Ella se repliega en un hondo silencio, se emociona, pero no llora. Al contrario, de pronto, acaso para quebrar la tensión de ese sueño que se repite desde que murió Borges, se ríe y sus rasgos adquieren un aire de altivez. "Toda la gente que iba a visitarlo al señor le comentaba lo lindas que estaban las plantas. El decía que eran mías –recuerda Fanny–. En el jardín del departamento de Borges tenía un arbolito de laurel, que me habían regalado. Cuando se vendió la casa, me lo llevé conmigo. Ahora está llegando al cielo, y los vecinos vienen a buscar hojas de laurel para la comida."

"La que se llevó todo fue ella", agrega, por María Kodama. Fanny piensa, trata de recordar como testigo privilegiada de lo que ocurría en ese departamento de apenas setenta metros de la calle Maipú, y se da por vencida. "No sé cuándo empezó a venir, pero la señora Leonor, que se daba cuenta de todo, dijo en voz alta, una tarde después que Kodama se había ido: 'Esa piel amarilla se va a quedar con todo'." Jura que no le guarda rencor a Kodama, y su manera de transmitirlo no deja lugar a dudas. "Que Dios la ayude a ella y que a mí no me desampare", reza Fanny. "Nunca entendí a esa pareja –aclara–. Cuando iban de viaje, yo lo acompañaba al señor a sacar el pasaje. Pero él sacaba uno solo, María se pagaba el suyo aparte", revela. "Sabe, señorita, yo sufrí muchísimo... Estaba en Burzaco, en la casa de mi hija, cuando escuché por la televisión que murió Borges (14 de junio de 1986) y me puse a llorar. Lloré tanto... tanto..." Fanny lo mira a Vaccaro y le dice: "Qué lástima, Alejandro, que no llegó a conocer al señor". Vaccaro se ríe por el comentario de Fanny y advierte: "Creo que fue una suerte para Borges".

Fanny se excusa y pide que la dejen ir a la puerta de calle, empecinada en controlar los movimientos del barrio y hacer sociales con sus vecinos. Se levanta y se lleva una banqueta y, aunque camina con dificultad por la artrosis, pronto se escucha su voz desde la puerta de la casona. "Las charlas con Fanny me ayudaron a profundizar lo que creía de Borges, que era un hombre muy generoso y austero. A él lo único que le importaba era la literatura y esto se ve en lo que Fanny cuenta. A la mañana ella le preparaba un baño de inmersión y se metía en la bañera y empezaba a recitar, a lucubrar cosas", comenta Vaccaro, autor de *Georgie*, una biografía de Borges. "En los '70 era un lector voraz y llegó a mis manos *El informe de Brodie*. En ese momento estaba mal visto leer a Borges porque era descalificado como un 'viejo reaccionario'. Si vos ibas a una reunión política en los '70 con un libro de Borges, te echaban. Empecé a leerlo y asistí a todas las conferencias que daba, pero nunca fui amigo de él, ni hablé por teléfono. Mantu-

Dar de comer al camello

Algunas de las revelaciones de *El señor Borges*:

◆ "El siempre decía, muy orgulloso, que era ateo, que no creía en Dios ni en ninguna de todas esas cosas, pero cuando íbamos al cementerio de la Recoleta para visitar la tumba de su madre, cuando estábamos solos, se arrodillaba, se persignaba y se ponía a rezar. En público nunca reconoció que lo hacía. También a la noche, cuando se iba a acostar, antes de dormirse rezaba el Padrenuestro, porque decía que su madre se lo había pedido."

◆ "En los años de la dictadura militar, muchas personas venían a verlo y le pedían que hiciera algo por los desaparecidos. Al principio él no estaba al tanto de lo que ocurría, pero con el tiempo se fue dando cuenta y se indignaba mucho. Una vez vino una chica y le empezó a contar cómo la habían torturado con una picana. El señor Borges se conmovió mucho y después de que ella se fue, se quedó solo en el living repitiendo: '¡Pobre, pobre!'."

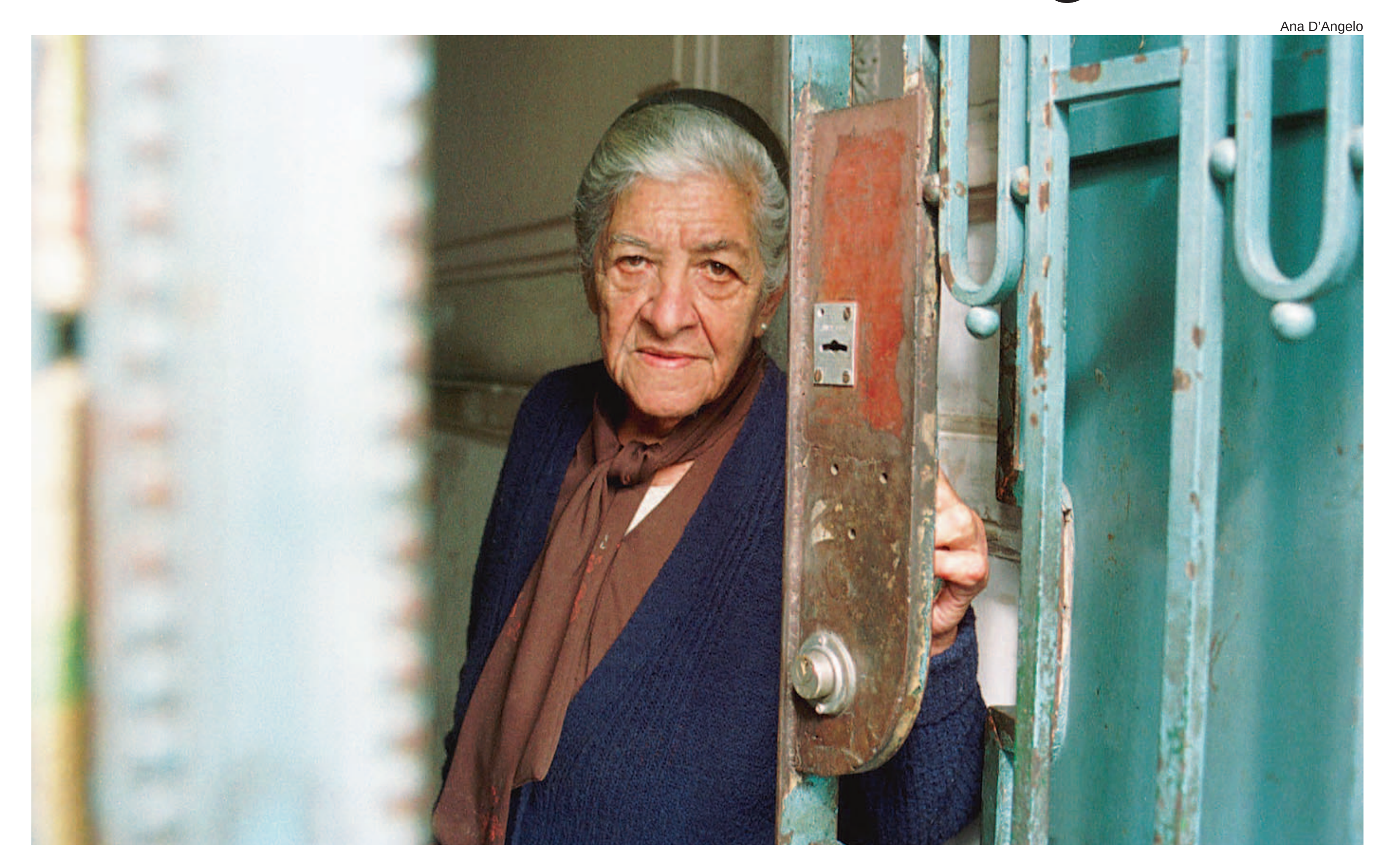
◆ "La opinión del señor Borges con relación al fútbol la conocía todo el mundo. Siempre decía: 'Los que juegan al fútbol parecen estúpidos, todos corren detrás de una pelota. Sería mucho mejor darle una a cada uno'. Cuando terminó la entrevista, y Menotti se fue, me preguntó quién era ese señor. Le expliqué que era el director técnico más famoso de la Argentina. Enseguida se enojó: '¡Fanny, cómo no me dijo quién era!'. Pero inmediatamente se empezó a reír con mucha picardía porque se acordaba de las cosas que había dicho en la conversación."

◆ "El señor Borges tenía por costumbre guardar el dinero entre las páginas de los libros. Cada vez que necesitaba, me pedía y yo se lo daba. Otras veces él mismo lo sacaba, ya que reconocía el lugar donde estaban los libros, o porque les acariciaba el lomo y sabía de cuál se trataba. Pero a medida que el dinero se iba gastando había que ir al banco a buscar, entonces el señor me decía: 'Fanny, tenemos que ir a dar de comer al camello'. Ocurre que el libro más grande y donde guardaba más dinero tenía en su tapa y en sobrerrelieve un camello, y él no perdía oportunidad para hacer una broma."

ACOMPAÑO AL ESCRITOR DURANTE MAS DE TREINTA AÑOS

recuerda al señor Borges

Ana D'Angelo



ve siempre una especie de temor reverencial. Después me transformé en biógrafo y coleccionista: tengo 200 cartas de la madre de Borges. Kodama es dueña de la obra, pero las cartas no son obra", precisa Vaccaro.

Es inevitable. Tanto Fanny como Vaccaro no pueden sustraerse del influjo fantasmal y enigmático de Kodama. "Sus abogados ya me anticiparon que presentarán una querella por la publicación de *El señor Borges*. Pero a mí no me importa porque ella querella a todo el mundo. Kodama tiene abogados pleiteros que la incitan permanentemente a hacer juicio. Muchos prefieren no hablar porque no quieren meterse en problemas. Hay gente que me cuenta cosas sobre la vida de Borges, pero me piden que no los mencione porque no quieren gastar plata en abogados y meterse en líos. Con esta estrategia ella amenaza y silencia porque, ante el primero que abre la boca, Kodama le inicia un juicio. Según tengo entendido, le está haciendo un juicio a Beatriz Sarlo, porque dijo que mientras viva Kodama nunca se va a conocer la obra completa de Borges."

"Cómo pega el sol", se queja nuevamente Fanny, que quiere continuar dialogando, pero en la puerta de su casa. Aunque Borges descreía del matrimonio como institución, se casó con Elsa Helena Astete Millán en 1967. "Cuando terminó la fiesta, Elsa quería ir al Hotel Dorá con su marido. Pero el señor no quería ir por nada del mundo. La señora Leonor protestaba, decía que para qué se había casado, y terminó acompañando a Elsa hasta la parada del colectivo –cuenta Fanny con picardía–. Esa noche, el señor se fue a dormir como siempre en su cama. A la mañana siguiente le pregunté: ¿cómo le fue en la noche de bodas? El me dijo: 'Soñé que iba colgado de un tranvía'." El matrimonio parecía condenado al fracaso y, tres años después, la tapa de la revista *Así* anunciaba el divorcio de Borges: "Candidato argentino al Premio Nobel no fue capaz de soportar a su esposa". Hay que verla reír a Fanny; contagia no tanto por lo que dice sino por lo que insinúa. "Cuando venía de visita los sábados o domingos, me tenía que fijar que no tuviera zapatos de colores diferentes. Elsa no lo sabía atender, el señor estaba con la ropa sucia, muy descuidado y desprolijo", señala Fanny.

–¿Usted siente que fue una madre para Borges después que murió Leonor?

–Sí, probablemente fui como una madre para el señor. El sufrió mucho cuando murió su mamá, ese día no me lo voy a olvidar mientras viva. El gritaba: "¡Madre! ¡Madre...!". Pero la señora ya estaba muerta. Yo tenía que cuidarlo y protegerlo. Un día me sorprendió: me dijo que le hubiera gustado tener una hija como yo. "El señor siempre me preguntaba cómo era de cara su imitador, Mario Sapag. La señora lloraba y se indignaba porque le parecía que se burlaban de su hijo, pero al señor le encantaba la imitación", asegura Fanny. En 1981, esa imitación fue prohibida por el Comité Federal de Radiodifusión, a cargo de Roberto Emilio Feroglio. Borges, que estaba furioso con la noticia, descartó que él estuviera involucrado en ese acto de censura: "En verdad esto demuestra la hipertrofia del Estado", dijo el escritor. "Cuando un libro no le gustaba, lo tiraba. Me mandaba a hacer paquetes con libros, que después dejaba olvidado en los bares. La señora Leonor me pedía que siguiera al 'loco' y que juntara los libros que el señor tiraba. El nunca me vio, no sabía que yo los traía de vuelta a casa."

El perro sigue durmiendo, muy cerca de Fanny, que ya no quiere conversar más. "A veces me siento sola. Ya sabe dónde vivo. Cuando quiera, puede venir a visitarme."

Hoy, Fanny vive en el barrio de la Boca. Todavía extraña su vida en el departamento de la calle Maipú.

El jazz de Buenos Aires

Los uruguayos Hugo y Osvaldo Fattoruso, junto al bajista Daniel Maza, animaron en el Espacio Cultural Carlos Gardel la multitudinaria velada de cierre del Festival Buenos Aires Jazz y otras músicas, que reunió en diez días a unos 20 mil espectadores. El ciclo, organizado por la Secretaría de Cultura del gobierno porteño, se desarrolló gratuitamente entre el 13 y el 23 de mayo y ofreció un total de 54 conciertos protagonizados por más de 200 músicos. Además del programa musical que hizo convivir institucionalmente al jazz con géneros locales como el tango y el folklore, la propuesta inaugurada con un concierto del notable compositor y bandoneonista salteño Dino Saluzzi, también incluyó mesas redondas y reportajes abiertos, además de clínicas musicales, una muestra fotográfica y la proyección de videos de diversos artistas internacionales.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
2-ROLAND GARROS 2004.
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-TEDEUM EN VIVO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-25 DE MAYO DIA DE LA PATRIA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECT.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
13-COPA LIBERTADORES: Boca Juniors-Sao Caetano.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
22.00
2-CODIGO PENAL.
7-MUESTRA DEL CINE ARGENTINO CONTEMPORANEO.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
23.30
9-TELENUEVE.
11-SER URBANO.



Ser urbano. A las 23.30 por Telefé.

13-LOCAS DE AMOR.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ROLAND GARROS 2004.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.45
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

Sandra Cartasso


El cubano señala que cantará en la Plaza de Mayo por la "unidad latinoamericana" y recuerda los históricos conciertos que dio en los '80 con Pablo Milanés. Por su parte, Charly García afirma que "la generación de este gobierno está influida por mí".

CHARLY GARCIA CERRARA CON SU "HIMNO"

"Yo crecí con Videla, él está preso y yo canto en la Plaza"

Por Diego Schurman

"Lo que hizo Kirchner en la ESMA fue superjugado. Me emocioné cuando escuché que pasaban mi versión del himno. Y es lógico que la generación que está en el Gobierno se sienta más representada por mí que por otro. Es más, ahora me voy a hacer Harekirchner", dijo Charly García a **Página/12**, quien hoy cerrará las celebraciones del 25 de Mayo con su singular versión del Himno Nacional.

–¿Sólo el himno o alguna sorpresa? Porque sabemos que trae de Chile a todos los integrantes de su banda.

–Voy a tocar el himno y lo voy a hacer lo más fuerte que pueda. Y vienen todos para tocar así el himno como corresponde. Porque yo hago las cosas como corresponde. Además: ¿más sorpresa que yo tocando el Himno Nacional?

–Que usted toque el himno ya no es sorpresa, porque está anunciado...

–Ah, tiene razón. A ver, a ver.... ya sé: entonces por ahí no voy y los sorprendo a todos (*se ríe*)... no, no... ojo, que no se asuste "K", que voy a ir. Ahí voy a estar.

–¿Significó algo en particular que lo invite Kirchner?

–Personalmente lo tomo como una victoria porque yo que crecí con Videla, ahora le canto el Himno en la Plaza y él está encerrado en la casa. Y además le bajaron el retrato a Dorian. Y a nivel paisístico, del país, me parece que significa que una generación trata de insertarse, de cambiar la historia. Creo que la generación que está en el Gobierno ahora está influida por mí, y es lógico que se sienta más representado por ese himno que por un himno tocado por cualquiera.

–¿Sabía que el Gobierno iba a utilizar su himno en la apertura del acto de la ESMA?

–A mí me encantó que lo hayan utilizado. Yo en un momento estuve a punto de ir a la ESMA.

–¿Lo invitaron?

–Ni. Ni sí ni no. No importa eso. Podría haber ido si quería, pero estaba medio agazapado ese día. No sé. De todos modos, ver en una revista cómo descolgaban el cuadro de Videla y abajo que diga "demoliendo hoteles", o *whatever*, es reconfortante. Me hace sentir como cuando le dije a algún general: "Yo te puse la quinta columna en tu casa porque tu hija es fan mía, cagaste" (*se ríe a carcajadas*).

–Otra victoria suya...

–Yo, si quiero, mañana puedo decir a la gente que vaya a la casa de Videla y lo queme. ¿Se da cuenta del poder de Internet del inconsciente colectivo? Ojo al piojo. Eso me gustó de otro ex que teníamos, que se puso el brazalete. Ese enseguida se dio cuenta de eso. Y este que está ahora también. Es un tipo muy amable.

–¿Qué hablaron con Kirchner?

–Me pidió un autógrafo... (*risas*) No, no. Nos sacamos una foto y dijo que estaba agradecido, que un poco la idea de él era que el 25 de Mayo se festeje como una fecha patria querible y no como pa pa pa, pa pa pa. En fin, Kirchner me cayó muy bien.

–¿Dónde lo recibió? ¿En la Rosada, en Olivos?

–Nooooooo. En un puticlub (*carcajadas*). No, en serio, fue en la Casa de Gobierno. Todo bien. Todo bien.

–¿Tuvo una recepción distinta o fue lo mismo que en la época de Menem?

–La Rosada está igual, lo que cambió es el Presidente (*se ríe*). Yo boludo no soy. Y mi acercamiento es un poco más que cholulo. Pienso que puedo hacer algún bien, que tengo in-flu-en-cia, y por eso estoy cerca de la Rosada. Ahora me voy a hacer Harekirchner.

–¿Eso quiere decir que piensa que lo que hizo Menem está mal?

–Mirá... los amigos se cotizan en las buenas y en las malas. Méndez, sin ser un gran amigo mío, no cambia por ser o dejar de ser presidente, si no lo mío sería de chupamedias. Y eso yo no soy. Es más, le mostré a Kirchner la foto que me hice con Méndez, cuando tenía puesto el brazalete.Y se cagó de risa. Y eso también habla bien de Kirchner. Bueno, ya está, me tengo que ir, chau.

A la Plaza sin boleto

Distintas líneas de ferrocarriles y el subterráneo serán gratuitos hoy entre las 10 y las 13, y entre las 16 y las 19, para que quienes deseen sumarse a los festejos de la celebración en Plaza de Mayo puedan desplazarse sin restricciones, según informó ayer la empresa Metrovías. Los medios de transporte en los que se podrá viajar en forma gratuita son el ferrocarril Belgrano Norte de Ferrovías; las líneas Roca, San Martín y Belgrano Sur, de Metropolitano. Asimismo, las cinco líneas del subte, el Premetro y la línea ferroviaria Urquiza, de Metrovías, tendrán acceso gratuito, al igual que las líneas Mitre y Sarmiento de Trenes de Buenos Aires.

CON CLIMA DE FIESTA, LOS ARTISTAS

Música, chicos y

Por Karina Micheletto

Con un clima general de efervescencia oficialista, la mayoría de los artistas que participarán del acto se reunieron ayer en la Casa de Gobierno. Mientras el movilero preguntaba a los gritos *quién es ése de anteojos y barba*, Silvio Rodríguez, con pocas apariciones televisivas tras cinco años sin dar un recital multitudinario, entraba con una campera en los hombros y una filmadora digital con la que registró todo. Tratando de acomodarse en una tarima que les quedaba estrecha, también estuvieron el español Luis Eduardo Aute, Víctor Heredia, Teresa Parodi, Adriana Varela, Ignacio Copani, Julia Zenko, Omar Mollo, Maximiliano Guerra, integrantes de Súper Ratones y de la murga uruguaya Falta y Resto. Fuera de programa, Hugo Giménez Agüero, más vigente que nunca con sus loas a la Patagonia. Un poco más tarde se sumaron Litto Nebbia y Lito Vitale.

Los que llegaron a hablar en la conferencia coincidieron en la importancia del acto y en un apoyo más o menos manifiesto a la gestión Kirchner. Heredia fue el primero en marcar que "se nota que de a poco se está revirtiendo la separación entre el pueblo y el Estado. Este es un acto que tiende a recuperar una simbología, y me alegro de que lo lleve a cabo un gobierno popular".

La presencia de Silvio tiene una doble importancia ya que, además de la trascendencia de su carrera como cantautor e iniciador de la Nueva Trova, el cubano está rompiendo un silencio escénico de cinco años. "El último concierto profesional lo di con Aute, en España, allí también llovía, pero además caía nieve y granizo", recordó (de aquel concierto quedó

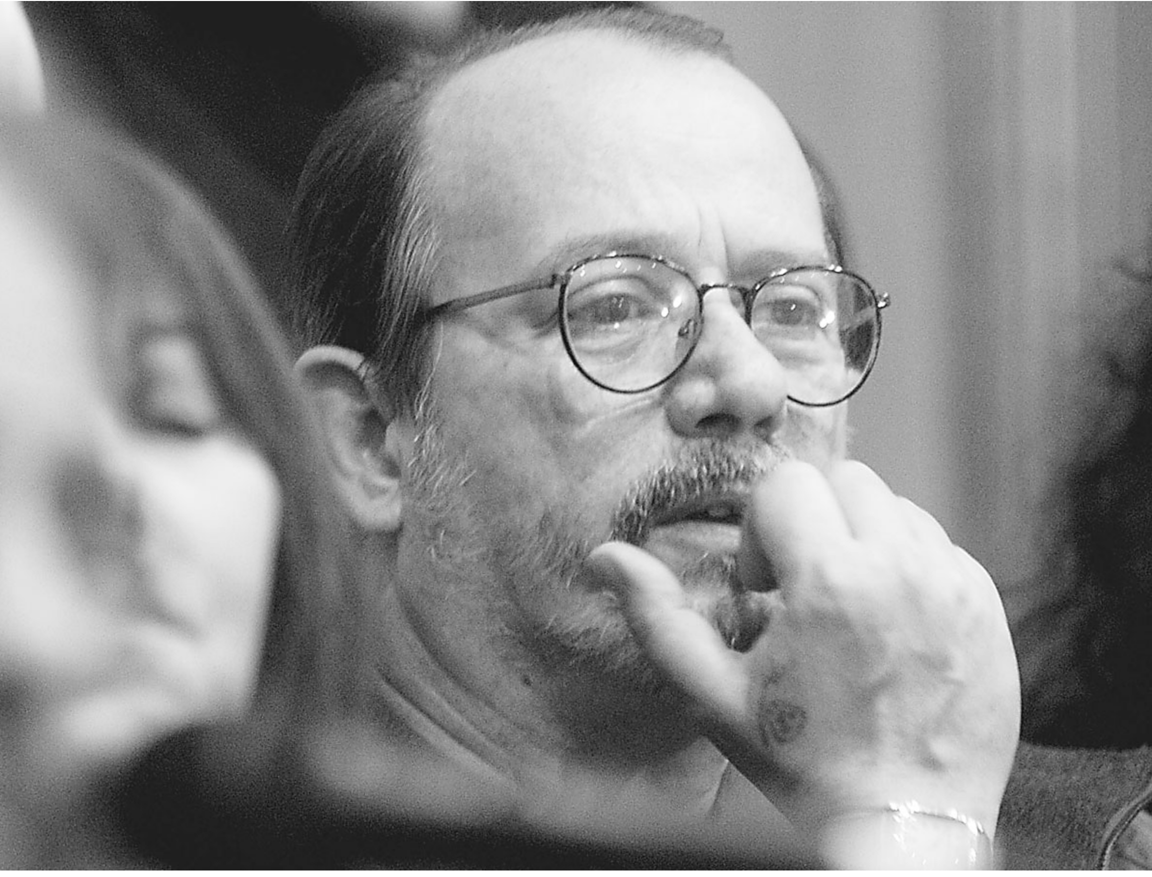
SILVIO RODRIGUEZ VUELVE A BUENOS AIRES, POR EL 25 DE MAYO

"Hay que apoyar al pueblo argentino"

Por Fernando D'Addario

En Silvio Rodríguez la sobriedad se manifiesta a través de signos que exceden el ascetismo de la moral revolucionaria: es más bien, una de las formas que adopta su timidez. Del mismo modo que elude, en lo posible, el contacto con las multitudes, esquiva –también, hasta donde puede– los encuentros periodísticos. Aunque el músico cubano está en Buenos Aires desde ayer, prefirió responder el cuestionario de **Página/12** vía mail. En ese formato, que evita para el entrevistado la molestia de la repregunta, Silvio parece sentirse a gusto; allí se muestra en su plenitud: conciso y austero con las palabras, sin excesos verborrágicos. El autor de *Ojalá* y *Te doy una canción* será una de las principales figuras –la otra es Charly, claro– del acto que se realizará esta tarde en la Plaza de Mayo. La importancia política de su participación no invalida la otra, la artística: Silvio actuará en Buenos Aires después de siete años. Su último show aquí había sido en 1997, en la cancha de Ferro, cuando un festival homenajeó al Che Guevara, a treinta años de su asesinato.

Sandra Cartasso



"Puede que sea kirchnerista, pero marxista no me considero", señala el autor de *Ojalá*.

–¿Por qué decidió actuar en este acto en Buenos Aires?

–Fui invitado a participar en el acto. Y es la primera vez que me invitan para algo así en la Argentina. Además, en este caso, la invitación viene de un gobierno que lleva un año luchando por levantar a Argentina de la crisis. Creo que vale la pena echar una mano en eso, por el apoyo que le debemos los cubanos al pueblo argentino y también por lo que personalmente le debo yo en afecto.

–En los últimos años no ha hecho casi shows en vivo. ¿Cambió de idea? ¿Es ésta una excepción?

–En los últimos cinco años sólo he participado en eventos de solidaridad, no en conciertos profesionales. O sea que esta participación en la Plaza de Mayo es acorde con lo que he venido haciendo. Por otra parte es probable que antes que termine el año haga algunas presentaciones profesionales en España. Mi último show profesional fue allí, en una actuación que hice con Aute.

–En la Argentina todavía son muy recordadas las actuaciones que hizo usted junto con Pablo Milanés, en los primeros tiempos después de la recuperación de la democracia. ¿Qué recuerdos tiene de aquellos conciertos?

–Fueron muy lindos e intensos. Podría decirse que hasta influyeron en la forma en que nuestro propio gobierno nos veía a Pablo y a mí.

–En esos años había aquí en la Argentina una suerte de "euforia democrática". Después vinieron tiempos de desencanto y ahora parece resurgir un poco la esperanza. ¿Cómo se percibe eso desde Cuba?

–Ni más ni menos que como usted lo cuenta. Nuestra primera visita fue durante la alegría posterior a la dictadura militar. El desencanto, al parecer, ha sido una consecuencia del sometimiento al FMI. Esta nueva esperanza luce como parte de una voluntad de rectificación de esa actitud.

–El presidente Kirchner dijo recientemente, en broma, elogiándolo, que "Silvio es 'marxista kirchnerista'. ¿Qué le sugiere la expresión?

–Me honra que vuestro Presidente haga una broma conmigo, aunque no la entienda del todo. Y es que puede que sea kirchnerista, pero marxista no me considero, aunque reconozco que hay verdades del marxismo que son insoslayables. Lo que sí he sido, y lo he dicho en muchas oportunidades, es guevarista.

–¿Usted cree, en términos generales, que esta época es propicia para gobiernos de izquierda, o progresistas?

–Si nos guiáramos por la realidad que impera en el mundo, que es la ley del más fuerte, podríamos pensar lo contrario. Pero los pueblos siguen necesitando ser escuchados y redimidos. A mí me da lo mismo a través de qué tipo de gobierno llega la justicia.

–¿Cree en la existencia de una "realidad latinoamericana" o considera que en la actualidad cada caso (cada país) debe contemplarse según sus particularidades? En ese sentido, ¿cómo ve hoy la situación en Cuba?

–Cuba es una particularidad política que tiene mucho que ver con la historia y con la realidad general latinoamericana, en cuanto a la dicotomía norte-sur. Cada país latinoamericano se está enfrentando y se enfrentará a ese reto según sus propias experiencias y posibilidades. En su propio caso, Cuba resulta tan irrepetible como Argentina, Brasil y Venezuela, pero deberíamos estar todos más unidos, como quisieron en su momento nuestros próceres.

–¿Qué cosas lo atraen más de la Argentina?

–La gente, la música, las vacas y los vinos.

–¿Se ha enterado de lo que ocurrió recientemente con la salud de Maradona? ¿Qué le sugería la estadía de Diego en su país?

–Los cubanos hemos seguido con especial interés el estado de la salud de Diego, tanto cuando estaba en Cuba como ahora que ha vuelto a su país. Aunque haya nacido en Argentina él es un héroe del deporte y el pueblo cubano tiene tradición de honrar eso.

EMPEZARON A PALPITAR EL ENCUENTRO

chocolate caliente

grabado un disco en vivo, *Mano a mano*). "Vengo de una boda real, también pasada por agua, y siento que aquí estoy viviendo una boda mucho más real que aquélla, entre el pueblo y su administración", dijo Aute. "A aquella boda no me habían invitado, a esta sí, y estoy mucho más contento de casarme con ustedes", agregó. Después de la conferencia, muy distendido, se hizo tiempo para firmar autógrafos con dibujitos a todo el que se lo pedía, para contar lo feliz que estaba con el fin del gobierno de Aznar y para detallar su opinión sobre la monarquía española: "Supongo que uno de los grandes errores de esta famosa boda fue haber gastado tanto dinero para hacerla, pero de todas formas admito que esta monarquía es bastante tolerante, no es de lo peor que nos ha podido tocar", explicó.

Raúl Castro, líder y compositor de Falta y Resto, también se sumó a la consigna que flotaba en el aire y que parecía sacada de otros tiempos: "El sueño latinoamericanista está hoy más vivo que nunca. Como decía mi compatriota Torres García, es hora de que de una buena vez el Sur empiece a estar para arriba", dijo, marcando diferencias: "La última vez que estuvo aquí, nuestro presidente vino a pedir disculpas, hasta lloró. Nosotros no venimos a pedir perdón, sino a formar parte de esta fiesta".

Bajo la lluvia, ayer se empezaron a armar los dos escenarios en los que se realizarán los actos. Uno, gigantesco, frente a la Casa Rosada, por el que pasarán los diferentes artistas de 13 a 18 (aún no se sabe si el cierre, con el Himno Nacional, será con todos juntos, ya que no hubo ensayo previo y la versión de Charly no es de las más simples). El otro escenario, más pequeño, está ubicado frente al Cabildo, y por allí pasarán, desde las 11, los números infantiles (Piñón Fijo, la Orquesta Infantil de Villa Lugano, y el Coro de Jóvenes Tobas "Los Chacas" de Formosa) con la conducción de Claudio Morgado. También habrá granaderos repartiendo chocolate, lo que suena casi necesario: el acto no se suspende por lluvia y si el pronóstico se cumple probablemente la postal será parecida a la que de los dibujos que traía *Billiken*, y que algunos historiadores dan por falsa, con la Plaza de Mayo cubierta de paraguas. Los que ya avisaron que no se piensan mover son los ex combatientes de Malvinas, que desde hace más de veinte días acampan en Plaza de Mayo en reclamo de obra social, aumento de su pensión y reconocimiento histórico.

La memoria, el mejor antídoto para cualquier tipo de obediencia debida

El video que **Página/12** ofrece a partir de mañana documenta la histórica recuperación de la ESMA para una sociedad que no olvida.

Por Román Lejtman



El documental contrapone las imágenes de los represores triunfantes con los emotivos actos de este año.
La Escuela de Mecánica de la Armada, símbolo del terror de Estado, será de ahora en más un museo.

El 24 de marzo de 1976, las Fuerzas Armadas derrocaron al gobierno de Isabel Martínez de Perón. Y durante siete años impusieron un régimen de terror que provocó la desaparición de 30.000 personas. Cuando llegó la democracia, se investigaron las violaciones a los derechos humanos a través de la Conadep y se condenó a determinados miembros de las juntas militares que asolaron el país durante tanto tiempo.

Sin embargo, y a pesar de tantos esfuerzos por establecer la verdad histórica, ciertos íconos del denominado Proceso de Reorganización Nacional quedaron intactos, impasibles, impunes. El documental *ESMA, Museo de la Memoria* describe con imágenes exclusivas y testimonios inéditos cómo se terminó con esos íconos a través de una jornada histórica que se inició en el Colegio Militar, continuó en la Escuela de Mecánica de la Armada y concluyó en la Plaza de Mayo.

Este video rescata las únicas imágenes que muestran juntos a los dictadores Jorge Rafael Videla y Reynaldo Bignone, en una ceremonia oficial en el Colegio Militar de la Nación, cuando juraba una nueva promoción de subtenientes del Ejército nacional. Videla y Bignone están serios, marciales, cumpliendo un rito que se repite año tras año. Ellos pasaron a retiro pensando que el Colegio Militar iba a preservar para siempre su memoria, porque sus retratos estaban colgados en el Salón de Honor.

Se equivocaron. El 24 de marzo de 2004, Videla y Bignone resignaron su lugar y ahora juntan polvo en una dependencia castrense. El documental recuerda este momento histórico, pero también registra un discurso presidencial que hace énfasis en una frase que sólo se había escuchado durante el juicio a los ex comandantes: “Nunca Más”, dijo Néstor Kirchner, frente a la plana mayor del Ejército, en un escenario que siempre se caracterizó por el orden cerrado y la obediencia debida.

Durante esta rígida ceremonia Kirchner estuvo acompañado por el gabinete, y cuando terminó su discurso, los aplausos únicamente fueron civiles. El documental exhibe en primer plano al ministro de Defensa José Pampuro, que empieza a aplaudir ante el deliberado silencio de la cúpula militar. Ningún general aplaudió, como ningún general aceptó descolgar los cuadros de Videla y Bignone.

Horas más tarde, a pocos kilómetros del Colegio Militar, una multitud llegaba a la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). El gobierno nacional había acordado transformar la ESMA en un Museo de la Memoria, y estaba cumpliendo con su palabra.

Desde 1926, la Armada había establecido su escuela de mecánica en el predio cedido por la entonces Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Desde esa fecha, miles de adolescentes aprendieron los rudimentos básicos de la navegación, la gimnasia deportiva y los oficios terrestres. El documental presentado por **Página/12** muestra esa historia, a través de fotografías inéditas que pertenecen al Departamento de Estudios Históricos Navales.

Pero *ESMA, Museo de la Memoria* también recuerda a Emilio Eduardo Massera, el dictador que usó la Escuela de Mecánica como campo de concentración, gabinete político y depósito de los bienes robados a los miles de detenidos-desaparecidos que cayeron en sus manos. Este documental, a través del archivo histórico de la productora Compañía de Ramos Generales, muestra además a Massera –en el playón de la ESMA– reivindicando la represión ilegal y justificando el denominado Operativo Independencia. Las imágenes exhiben a un dictador seguro de sí mismo, a la espera de un tiempo político que la propia realidad se encargó de postergar para siempre.

Casi tres décadas después, en ese lugar donde Massera aparecía exultante, miles de personas recordaron a sus muertos, se emocionaron con los discursos de dos adolescentes sobrevivientes de la ESMA y escucharon a León Gieco y Víctor Heredia cantar una de las canciones que mejor resume la tragedia moderna de la Argentina: *La memoria*.

En la ESMA murió mucha gente y fue el único campo de concentración que permaneció abierto desde 1976 hasta 1983. Precisamente allí, se pudo escuchar a Gieco y Heredia recordar a los militantes que habían sido asesinados por los grupos de tareas que comandaba Massera. Horas más tarde, la emoción se concentró en la Plaza de Mayo. Y el documental presentado por este diario también registra este momento histórico: el 24 de marzo de 1976, las Fuerzas Armadas derrocaban a un gobierno constitucional e imponían un régimen basado en el terrorismo de Estado. 28 años después, las calles de Buenos Aires eran nuevamente ocupadas por ciudadanos libres que aún recuerdan.

El documental *ESMA, Museo de la Memoria* fue realizado para cumplir con ese propósito. Para evitar que la historia se olvide, y se repita.

UN PANORAMA DE LA NUEVA FERIA DE GALERIAS DE ARTE

Circulación por el mercado del arte

Por Fabián Lebenglik

El feriado de hoy, de 13 a 20, es la última oportunidad para visitar la Feria de Arte Contemporáneo arteBA, en la Rural, que este año nuevamente reúne calidad y masividad.



Andrea Moccio: obra con páginas de la guía telefónica.

Con buena calidad de obras, muchos artistas jóvenes, una masiva afluencia de público y un muy buen nivel de ventas, la nueva edición de arteBA –que cierra hoy a las 20– logró su objetivo de sostener y potenciar un proyecto que combina cultura y mercado.

Casi todos los galeristas consultados se mostraron sorprendidos y conformes, porque con las ventas realizadas habían podido recuperar el dinero invertido en el alquiler y montaje de los stands. En este sentido, las ventas generaron rápidos y continuos recambios de obras en varios espacios, que por este motivo fueron mutando diariamente y ofreciendo distintos paisajes a medida que la feria avanzaba.

Entre las nuevas galerías consultadas, fue usual la sensación de estar consolidando un mercado de coleccionistas jóvenes y, a la vez, de haber conseguido abrirse paso entre otros compradores de arte, que van de los cuarenta años para arriba. Del mismo modo, todos han generado –a lo largo del relativamente poco tiempo que llevan de gestión en sus respectivos espacios–, contactos, compromisos e intercambios internacionales.

El rumbo contemporáneo de la feria resulta indiscutible en cuanto a la imagen, pero cuando se trata de técnicas, la mayor parte de lo exhibido es pintura. Y otro límite se produce en el capítulo tecnológico, por cuestiones obvias. Incluso hay artistas que juegan desde sus propias obras con la crisis y la escasez presupuestaria, así como con la –ex profeso– "baja" tecnología.

Las dos propuestas institucionales más arriesgadas de la propia Feria son los concursos "Primer Premio de Artes Visuales arteBA-Petrobras" y el "Proyecto Red".

En el primer caso se trató de promover "el arte actual y con los artistas de todas las generaciones sin distinción de lenguajes ni de medios". De los más de trescientos envíos de todo el país, fueron ocho los finalistas seleccionados, cuyas obras se exhiben a la entrada de la feria (un espacio demasiado grande para tales obras): Leo Battistelli, Mariana Ferrari, Mauro Giaconi, Sebastián Gordín, Miguel Harte, Celeste Martínez, Alberto Passolini y Gabriel Valansi. El premio le fue concedido a Gordín –quien en estos días está presentando una exposición en la galería Ruth Benzacar–, con una obra emparentada con la serie de trabajos presentados el año pasado en la muestra inaugural del Espacio Telefónica.

En Gordín, la miniaturización como principio ideológico y visual descubre siempre funcionamientos sociales de sometimiento, y si al comienzo se lanzó a parodiar la ciencia ficción, luego se explayó en nuevos géneros, como el arte-ficción, la historia-ficción y la políticaficción.

En el caso del Proyecto Red, se proponía "el doble propósito de presentar las últimas tendencias y abrir nuevas vías de circulación y reconocimiento para los artistas de todo el país". El concurso estaba dirigido a artistas y colectivos de artistas emergentes, nacidos de la autogestión. En este sentido, las condiciones de surgimiento y organizativas resultan definitorias en el perfil de las propuestas elegidas. En la selección hubo seis proyectos colectivos y dos individuales. Los colectivos son: Proyecto Venus, Eloísa Cartonera, Sonoridad Amarilla, la Re-colección (producto de las donaciones espontáneas realizadas a los integrantes del equipo de montaje del Malba), la Universidad Nacional de Arte Contemporáneo y el Taller La Estampa (integrado por las internas de la cárcel de Ezeiza). Los proyectos grupales corresponden a Miguel Mitlag y Sebastián De Ganay.

La crisis, la experimentación y la creatividad son factores comunes de los proyectos finalistas: cada uno a su modo, los distintos envíos estánatravesados por la crisis o son respuestas a la crisis o a situaciones límite.

El premio le fue otorgado a Eloísa Cartonera, un proyecto editorial solidario en el que se conjuga la buena calidad literaria, en ediciones de factura muy pobre y artesanal, con participación activa de cartoneros.

Por otra parte, entre los concursos organizados por arteBA resta mencionar la Cuarta Bienal de Gráfica, que otorgó el primer premio a Mabel Rubli y el segundo a Celia Marcó del Pont y tres terceros premios a Patricio Bosch, Ana Dolores Noya y Andrea Fernández.

Entre las exhibiciones institucionales de arte internacional se destaca la muestra "Arte brasileño en colecciones argentinas" y la breve y muy buena selección de gráfica alemana contemporánea.

La primera, organizada por la embajada de Brasil y la Fundación Centro de Estudios Brasileños, fue curada por Karina Granieri, Cecilia Rabossi y Magdalena Jitrik, quienes bucearon en museos y colecciones locales para armar una muestra interesante y por momentos inquietante que incluye obras de: Gabriel Borba, Waltercio Caldas, Marcos Chaves, Edgard de Souza, Adrianne Gallinari, Carmela Gross, Jac Leirner, Cildo Meireles, Fabio Morais, Vik Muñiz, Nuno Ramos, Mira Schendel, Regina Silveira y Tunga, entre otros.

En la muestra de gráfica alemana, presentada por el Deutsche Bank, se incluyen obras de Max Bill, A. R. Penk, Georg Baselitz, Imi Knoebel, Gerhard Richter y Rosemarie Trockel, entre otros.

Entre las presentaciones de la Feria se destacó la del libro *Dante*, con poemas de Dante Alighieri en italiano y dibujos de Carlos Alonso. Se trata de una cuidada edición de colección, en pequeño formato, tapa dura y con caja, en la que se reproducen las obras que Carlos Alonso realizó inspirado en la *Divina Comedia*, cuando se radicó en Roma y en Florencia en 1968. La publicación –prologada por Rosa María Ravera y con selección de textos de Dante, de Mario Bini– fue iniciativa de la Fundación Alon (Jacobo Fiterman) y la Fundación Mundo Nuevo, con el auspicio de Grupo Zurich.

En el stand de **Página/12**, donde se reparte sin cargo el suplemento que arteBa editó el martes pasado en este diario –y que se transformó en señal de la Feria porque todos quienes circulan por allí lo llevan bajo el brazo– se exhibe una breve y exquisita selección de la célebre serie *Bellas Artes* de Miguel Rep, que será editada en formato de libro en primavera y presentada oportunamente en el Malba.

Como cada año, el Premio Chandon consiste en realizar la primera compra de la Feria. Así, un jurado recorre los espacios antes de la apertura al público y selecciona alguna pieza de las exhibidas en los stands de las galerías. En esta oportunidad la compra recayó sobre una irónica obra textil/pictórica de Sergio Avello, *Unión argentina de corderas patagónicas*, de la galería Dabbah-Torrejón.

La amplia presencia de las galerías de arte, razón y motor de la Feria, propone en sus stands, en términos generales, dos estrategias básicas: por una parte están las que muestran un panorama de sus artistas. Por la otra, están las que sin dejar de mostrar un conjunto lo hacen con una selección más reducida y por lo tanto más dirigida y afinada.

Entre las galerías argentinas que se destacan por la selección de artistas, por el montaje, o por la relación entre ambos factores, están Alberto Sendrós, Braga Menéndez, Dabbah-Torrejón, Daniel Abate, Daniel Maman, Del Infinito, El Borde, Jorge Mara, Loreto Arenas, Praxis, Principium, Proyecto A, RO Art, Rubbers, Ruth Benzacar, Sarah García Uriburu, Suipacha, Sur, Sylvia Vesco, Van Eyck, van Riel –que el mes próximo cumple 80 años–, Via Margutta y Zavaleta Lab.

Entre las extranjeras se menciona a Baró Cruz (Brasil) –una galería que eligió hacer su bautismo en arteBA, dado que será inaugurada dentro deunos meses en San Pablo–; Fernando Pradilla (España, Colombia) y, como siempre, la muy buena selección de Thomas Cohn (Brasil).



Obra de Jac Leirner: ***Adhesivos 33*****; 53x73x3 cm.**
Una de las artistas más reconocidas de Brasil.

cine

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Elevage Hotel (Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lu. a vi.: 20 hs., sá. y dom.: 16, 18 y 20 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 15.40, 18.40 y 20.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 20 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.10 y 21.50 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 hs. (ma. y miérc. también: 22.40 hs.)

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.10 y 21.25 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 21.25 hs.

EL CAMINO DE LAS NUBES
(Brasil) Dir.: Vicente Amorim, con Claudia Abreu y Wagner Moura. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.15 y 21.40 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

INFRAMUNDO
Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 20.10 y 22.40 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30 y 17.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 19 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 17.25 y 22.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35 y 21 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.20 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.25, 17.55 y 22.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (Lu. y ma.. también: 19.30 y 23 hs.)

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (Lu. y ma.. también: 21.20 hs.)

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35, 18.25 y 21.20 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie y Ethan Hawke. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.25 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (ma. y miérc. también: 20.30 hs.)

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.40, 20.15 y 21.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.40, 17.15, 18.50, 22 y 23.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15 y 19.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35, 16.40 y 23.15 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TROYA: 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 hs. y (Sáb. también: 23.20 hs.). P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL CAMINO DE LAS NUBES: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 14.40, 18.40 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.40, 16.35 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 11.40, 12.30, 14.35, 15, 16.40, 18.20, 18.45, 20.50, 22 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE LA NUBES: 12, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.15, 14.45, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/16.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.10, 17.55 y 22.35 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 12.50, 15.35 y 20.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13, 16, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TROYA: 11.35, 13.10, 14.50, 15.30, 17.30, 18.30, 20.15, 22 y 22.50 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
INFRAMUNDO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12, 14.30, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SCOOBY DOO2: 11.05 y 13.15 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DEL ESPANTO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. y lu. trsan.
INFRAMUNDO: 12.15, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y lu. trsan.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.20 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13.20, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vi., sáb. y lu. trsan.
LA NIÑA SANTA: 11, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vi., sáb. y lu. trsan.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 12.50, 13.45, 16, 16.50, 19.15, 20, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vi., sáb. y lu. trsan.
OCEANO DE FUEGO: 11.05, 13.50 y 19.15 hs. P/13. Vi., sáb. y lu. trsan.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 11.15, 16.45 y 22.15 hs. P/13.
EL CAMINO DE LA NUBES: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y lu. trsan.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.05, 13.40, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y lu. trsan.
TROYA: 11, 12, 14.40, 15.30, 18.20, 19.05, 22 y 22.40 hs. P/13. Vi., sáb. y lu. trsan.
LA VENTANA SECRETA: 15.10 y 20.30 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Vi., sáb. y lu. trsan.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
INFRAMUNDO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL ESPANTO: 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE LA NUBES: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ELEFANTE: 12.15, 16.40 y 20.40 hs. P/16.
TROYA: 12.15, 14.15, 15.45, 17.45, 19.15, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.45, 14.30, 17.15, 20.15 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La venganza"): 11.15, 13.50, 16.30, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Vi., sáb., lu. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.15, 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.45, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
LA VENTANA SECRETA: 14.15, 18.30 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TROYA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1.20 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.50, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.30, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12, 17 y 22.40 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn. 1.20 hs.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
ROMA: 14.30 y 19.50 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 16.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL CAMINO DE LAS NUBES: 12.30, 14.35, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.40, 14.10, 15.25, 16.50, 18.10, 19.40, 21.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
TROYA: 12.15, 13.50, 15.25, 17.05, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.50, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13, 16.40 y 20.20 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13.20 y 20.10 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL GRAN PEZ: 15.40, 17.55 y 22.20 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.10, 17.40 y 22.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LOS SOÑADORES: 15.30 y 20 hs. P/16.
MAMBO ITALIANO: 15.20 hs. P/13.
ELEFANTE: 17 y 20.30 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn. 0 h.
ESPLENDOR AMERICANO: 13.30, 18.40 y 22 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. S/R.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
LA NIÑA SANTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13, 16.35 y 19.55 hs. P/16.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.15, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 11.50, 12.30, 14.20, 15.45, 16.25, 18.20, 19, 20.15, 22.15 y 23.05 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.55, 14.30, 17.10 y 22.45 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LUNA DE AVELLANEDA:12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.45 y 18 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
TROYA: 12.10, 13.15, 15.10, 16.15, 18.10, 19.15, 21.10 y 22.15 hs. S/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TROYA: 12.10, 15.10, 20, 21.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.50, 14.15, 16.45 y 19.10 HS . P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.15, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
LA COMUNIDAD: 16.30 hs. P/16.
800 BALAS:
14.30 y 18.30 hs. P/16.

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TROYA: 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 15 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.40, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R.
TROYA: 12.50, 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.50, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.25 hs.
SCOOBY DOO2: 15.20 hs. S/R.
INFRAMUNDO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL ESPANTO: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. **LUNA DE AVELLANEDA:** 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
TROYA: 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
PETER PAN: 15 hs. (En castellano) S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL.
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 15, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 17, 19.30 y 22 hs. P/16.
PETER PAN: 15 hs. (En castellano) S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Reinaldo Zemba. Régie: Eduardo Rodríguez Arguibel. Con María Prosperi, Daniel Muñoz, Cecilia Díaz, Ricardo Ortale y elenco. Dir. escénica: Marcelo Pont-Vergés. Dir . coreog.: Julio López. Orquesta, Ballet y Coro Estables. Vi.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL COLECCIONISTA (Video) Dir.: Oscar Barney Finn, con Duilio Marzio, Julia von Grolman, Eva Franco y Héctor Bidonde. Ciclo "Manuel Mújica Laínez en el cine y la tv". Mié.: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio VI-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Mié. a vi.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **BUENOS MUCHACHOS** (1990) Dir.: Martin Scorsese, con Robert De Niro y James Woods. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
MILES DAVIS-QUINCY JONES (1991). 25 aniversario del festival de Montreux.
SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Genealogía del melodrama (I): Sthal, Sirk, Fassbinder, Haynes, Kar-Wai".
PALABRAS AL VIENTO (1957) Dir.: Douglas Sirk. Mié.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Ma. a sá.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Bruno D'Astoli. Solista: Alexis Nicolet (flauta). Prog. Bizet / Borne: Fantasía sobre la ópera "Carmen"; Mozart: Sinfonía Nº41 en Do mayor K.551, "Júpiter". Ent.: a $ 5 en vta. **Ju.: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Eduardo Marturet. Solista: Janusz Olejniczak (piano). Función de Abono Nº6. Sob. de ab. en vta. **Ju.: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL EMPRESARIO TEATRAL, de Mozart. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Natasha Tupín, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego, Sebastiano De Filippi y Sandra Guida. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Dir.: Fernando Alvarez. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
QUEREMOS TANTO A TOTO. Homenaje a Elbio Villarroel, fundador de la escuela de títeres de Avellaneda. "Primer Festival Nacional Avellaneda 2004". Vi. y sá.: 19 hs. Ent. libre. (desde las 16 hs: títeres gratuitos en Plaza Alsina-Alsina y Av. Mitre.)
JUGANDO CON EL CUERPO, de Perla Laske. Comedia musical infantil. Coreog.: Viviana Salomón. Dir.: Julio Denegri. Sá.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Ju.: 13 hs. Ent. libre.
ASEPSIA-TABULA RASA. Cía. "Miguel Robles Danza".Coreog. y dir.: Miguel Robles. Ciclo "Contemporánea x 3". Ju. a dom.: 21 hs. (Dom. despedida). Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (ju. gral.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Virginia Lombardo, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Ju. a sá.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida). Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (ju. gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Ju. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 8 (ju.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vi.: 19.30 hs., sá.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vi.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Ju. y vi.: 20.30 hs., sá.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (ju.: $ 5)
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Ju. y vi.: 20 hs., sá.: 20.30 hs, dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (ju.: $ 5)

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y ju.: 21 hs., vi. y sá.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vi. y sá.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sá.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida) Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sá.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sá.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Vi. y dom.: 20.30 hs. Dom. despedida. (Subtitulada en español) Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vi.: 21 hs., sá.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vi. 4 y sá. 5 de junio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de G. Rossini. Dir.: Carlos A. Vieu. Régie: Peter MacFarlane. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Carlos Grassi y otros. Vi. 28: 20 hs., dom. 30 de mayo: 18 hs., ju. 3 y sá. 5 de junio: 20 hs.
MARCELO ARCE "Smetana" (El Moldava). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. (Subtitulado). Ma. 1 de junio: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5.
CARMEN FLORES. Ju. 10, vi. 11, sá. 12: 21 hs., dom. 13 de junio: 20 hs.
JOSE FLORES El Nº 1 de la canción española. Mié. 16 de junio: 21 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PELLICAN JAZZ CUARTETO: Sergio Poli (violín), Ricardo Pellican (guitarra), Andrés Pellican (bajo y contrabajo) y Pablo González (batería). Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Ju.: 20.30 hs., vi. y sá.: 21 hs. (con subtítulos en castellano) Ent.: $ 12 (ju.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Vi.: 21 hs., sá.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
FONTANARROSA SHOW! Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lu. y ma.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y ju.: 21 hs., vi.: 22 hs., sá.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sá.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
DANIEL PEYRAN en: "Grito Joven". Show cómico-musical. Particip. espec.: Carlos Bachi. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
KIENE SONETO "que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Vi.: 23.15 hs., sá.: 0.15 hs. (Estreno 4 de junio)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS,** de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vi. y sá.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CHANGO FARIAS GOMEZ. " Y dale chango dale!". Invitado: "Jaime Torres". Con Norbi Córdoba (bajo y voz) y Juampi Di Leone (flauta y voz). Ju.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 6.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vi.: 23 hs., sá.: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y ju.: 21.45 hs., vi. y sá.s: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y ju.: 20.45 hs., vienes y sá.s: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
2º año de éxito... **EL FANTASMA DE CANTERVILLE** Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vi.: 20.30 hs., sá.: 19.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. (Dom. despedida). Loc. desde: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Ma.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Ju.: 21 hs., vi.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vi.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sá.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sá.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
NANCY ABALOS. Folklore argentino y latinoamericano. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vi.: 20 hs., sá.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO "Corrientes de tango". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Vi.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
PIANO CONTRA PIANO: Juanjo Hermida y Alejandro Kalinovsky. Con Alfredo Remus (contrabajo). Vi.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HORACIO MOLINA. Canta sus clásicos. Acompaña Jorge Giuliano. Sá.: 21 hs. Pl.: $ 15.
LIGIA PIRO. Con Miguel Cuchietti (bajo), Pablo de Mendoca (guitarra) y David Libendisky (batería). Sá.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BRINDIS DE TANGO: Alberto Marcó y Claudia Toscano. Tango, danza, show. Sá.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sá.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Lu.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. lu.: $ 8, dgo.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vi. y sá.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vi. y sá.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sá.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Estreno 4 de junio)

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181. **MAL MAL.** Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vi. y sá.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli,

Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Ju.: 22.30 hs., vi.: 23 hs. Ent.: $ 10.
SOÑATA (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Vi. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vi. y sá.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sá.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dom.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vi. y sá.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS. pta.: "Contemporáneo". Vi. 11 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Vi.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Vi.: 22.30 hs. Despedida. Ent.: $ 5. (Sala IV)
EL ESTALLIDO. Libro y dir.: Mauel Lotersztein. Sá.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sá.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EN ALTA MAR (o "la mesa está servida"), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Sá.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
YERMA, de Federico García Lorca. Dir.: Pyr Zenergam. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Lu.: 20 hs. Ent.: $ 10.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sá.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana yovino. Dir.: Francisco Javier. Ju. a sá.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala I)
MODOCITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Ju.: 22 hs. (Sala II)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Giani. Vi.: 22 hs. (Sala II)
El tiempo esTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Vi. y sá.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL BARBERO DE SEVILLA (versión completa al piano). Opera de G. Rossini. Dir.: Marta Blanco. Con Martín Caltabiano, Laura Penchi, Ricardo González Dorrego y otros. Piano: Aldo Ayala. Sá.: 20 hs. Loc.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sá.: 20 y 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vi. y sá.: 0 h., dom.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21 hs., sá.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Ju.: 22.30 hs., vi.: 23 hs., sá.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CONCIERTO DE GUITARRAS: Bernardo Vazco, Gisela Weisz, Juan Pablo Smok y Maxidúo. Obras de Antonio Lauro, Leo Brower, Horacio Salgán, Máximo Pujol, Agustín Barrios, María Luisa Anido, entre otros. Vi.: 20 hs.
MIGUEL DE CARO (saxo) Cuarteto: Walter Pángaro y Juan Martín Scalerandi (guitarras) y Mariano Antonio (bajo). Tango sin fronteras. Vi.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
SONIA POSSETTI (piano) Quinteto: Adriana González (contrabajo), Damián Bolotin (violín), Fabián Keoroglanian (vibráfono y percusión) y Federico Pereiro (bandoneón). Tango. Sá.: 17.30 hs. Auditorio de la Fundación Bank Boston (Riobamba 1276). Ent. libre.
AGUA Y VINO (Un encuentro entre la guitarra y el piano). Con Marcela Fiorillo (piano) y Omar Cyrulnik (guitarra). Obras de Gismonti, Jobin, Dames-Manzi, Ramírez, Fleury y otros. Sá. y dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
MARCO SANGUINETTI. Obras de Debussy, Satie, Poulenc, Piazzolla y de su autoría. Ciclo "Jóvenes pianistas". Sá.: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.
ARS ANTIQUA ET NOVA: Sergio Bergoglio (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). Solista invitada: Evangelina Zambrano (soprano). Ciclo "Música antigua". Dom.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sá.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Vi.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Ju.: 21.30 hs., sá.: 22 hs., dom.: 19.30 hs., ma.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Lu. y ma.: 20 hs.
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. a vi.: 21.15 hs., sá.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.15 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sá.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BOXEO PROFESIONAL Marcela "la tigresa" Acuña (Campeona del mundo-Argentina) vs. Daisy Padilla (desafiante-Colombia)
Por el Título del Mundo WIBA. Mié.: 20.30 hs. Pl. cabecera: $ 8.
SOLEDAD "A donde vayas". Sá. 29 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-super Pull.: $ 30-Pl. cabecera: $ 12.
DIEGO TORRES
Vi. 4 y sá. 5: 21.30 hs., dom. 6 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vi. 25, sá. 26 y dom. 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sá. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Ju. y vi.: 20.30 hs., sá.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs., ma.: 19 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Mié. a vi.: 22 hs., sá.: 0.30 hs., dom.: 21 hs. (Desde el 1 de junio)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **LOS TRISINGER** en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Sá.: 21 hs. (Sá. despedida)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sá.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs., ma.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vi.: 21 hs., sá.: 21 y 23.15 hs., dom. y ma.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Ju.: 21.30 hs., vi. y sá.: 22 hs., dom.: 19.30 hs., ma.: 19.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Vi. 11 y 18, sá. 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA JUNTADA "Peteco Carabajal"-"Duo Coplanacu"-"Raly Barrionuevo". Ju. 8 y vi. 9 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sá.: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vi. y sá.: 21 hs. Ent.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sá.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Ju. a sá.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida) Ent.: $ 20 (ju.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vi. y sá.: 23 hs. (Sá. despedida) Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Mié. a sá.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
Buenos Aires... AL ROJO VIVO!. Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Ju. y vi.: 21 hs., sá.: 22 hs., dom.: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Sá. y dom.: 17 hs. (Despedida) Pl.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Ju. a sá.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Vi. y sá.: 0.30 hs., dom.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sá., dom. y feriados: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sá., dom. y feriados: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sá., dom. y feriados: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Un tesoro de pirata. Sá., dom. y feriados: 16 hs. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sá., dom. y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sá., dom. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Pasión y mandato (Libertad al Virreinato), de Adela Basch. Grupo "Cuarto Creciente". Dir.: Pablo Machado. Ma.: 17 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Omar Sellaro, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Sá., dom. y feriados: 17 hs. Pl.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
En busca de la sonrisa perdida. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sá., dom. y feriados: 16 hs. Ent.: $ 4.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sá., dom. y feriados: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Escuelita de granjeros. Visitas guiadas. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Parrilla. Sá., dom. y feriados: 13.30 a 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 4 años gratis)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sá., dom. y feriados: 15 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sá., dom. y feriados: 16.15 hs. Ent.: $ 6.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sá., dom. y feriados: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: **La Sirenita.** Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sá., dom. y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
Hércules, el gran héroe. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sá., dom. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Ma. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sá., dom. y feriado: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399. Tel.: 4743-2009/3564.
PICA AL CUENTO, de Graciela Sverdlick. Dir.: Santiago Doria. Sá., dom. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 6.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ALMA TRIO: Lucas Fumo (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Canta: Esteban Riera. Mércoles y ju.: 21 hs.
LA BRAVA. Con Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Vi.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantan: Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Idea y conduc.: Rody Gropo. Sá.: 21.30 hs.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
PABLO MARTINEZ ZUVIRIA. Jazz-bossa. Ju.: 22.30 hs. (copa de vino y variedad de dips: $ 6)
PABLO LASALA y su banda, Carlos Ocorso y Javier Rosujorsky. Jazz-pop. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 4; (porrón o copa de vino con mini tablita Antesala: $ 10)
OJALA JAZZ BAND. Acoustic jazz. Sá.: 23 hs. Ent.: $ 3 (happy hours en porrones 22 a 23 hs.)

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. Tango en vivo 2004...
ALBERTO PODESTA-ARIEL ARDIT (voz de "El Arranque"). Mié.: 20 hs. Ent. libre y gratuita.

CHACHACHACLUB
Defensa 683 (Subsuelo Trotamundos). Tel.: 4343-8342.
AMERICO BELLOTO TRIO. Concierto fin de obra. Ju.: 20 hs. Ent. libre.
ALFREDO CASERO. En vivo. Vi.: 23 hs. Ent. antic. desde: $ 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
GEORGINA FRERE. "Buenos Aires Opera Pop". Con Osi Tejerina (piano). Canciones populares del repertorio operístico y comedias musicales. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz). Con Lucas Kohan-Santiago Fernández (guitarras) y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tangos, valses y milongas. Mié.: 21 hs. Ent. libre
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Ju.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Premio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004. Vi.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Vi. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sá.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sá. trasn.: 1 h.; "Amore con té". Té con masas, humeante café, ensoñación y boleros. Dom.: 18 hs. Sáb. ent. desde: $ 10; dgo. $: 15 (c/consumición).
DESDE LEJOS: Fabrizia Iranzo Imperatori (voz) y Antonio Pisano (bandoneón). Tango. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CYRANO
(Arte en formación). Conde 2024. Tel.: 4551-8177.
pta. Teatro, sabores y algo más...
ALDO PASTUR en: Lo peor ya pasó, de Carlos Marcucci. Dir.: Omar Aita. Sá.: 21 hs.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997. **LAS BLACANBLUS.** Sá.: 23 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel.: 4862-8031.
TRIBUTO A JOHN COLTRANE: "Gabriel Santecchia" (saxo alto), Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sá.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
RUBEN FERRERO (piano y dir.) & "Cabezas Abiertas": Ludovico Mori (saxo soprano), Marcelo Meza (guitarra-charango) y Miguel Mendonca (percusión). Músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
SANDRA PERALTA (Perú) pta. su CD: "Desde aquí". Con Osvaldo Burucúa (guitarra). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón), Cristian Ojeda (contrabajo), Ezequiel Piazza (batería), "Chungo" Roy (teclados) y Gustavo Musso (saxo). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA: Lucía Sipivak (voz), Maxi Aguirre (guitarra), Iván Roi Valenzuela (bajo), Matías Furió (percusión) y Camilo Zentner (percusión-voz) . Música latinoamericana. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Invitado: Oscar López Ruíz. Sá.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos). Música etnica contemporánea. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
MANUEL OCHOA-HERNAN JACINTO. Doble programa en el ciclo "Solo piano". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SERGIO PETRAVICH CUARTETO. Jazz. Ju.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MARIANO SIVORI (contrabajo)-NICOLAS GUERSCHBERG (piano) ptan. Standars y temas propios. Vi.: 22 hs.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café... **PAOLA SANCHEZ,**
Los Chamisales, Juan Manuel (el juglar). Gran fiesta patria. Hoy: 13 hs. Ent.: $ 10 (1 empanada, 1 locro y 1 pastelito dulce)
SILVIA PACHECO (Catamarca), Don Hilario y Grupo Sueños. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 10.
HORACIO BANEGAS pta. su nuevo CD, "Las voces del Barro" y Gloria Blanca (Perú). Sá.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MARCELO GILLESPIE Jazz. Ju.: 21 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). ptan.: "Miguitas de pan". Vi.: 23 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU 80'S. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj mode), Osky (live percusión set). Vi. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
MIMI MAURA: Mimí Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo eléctrico), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Sá.: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión). Ptan. su nuevo CD: "Toque argentino". Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
TRIO MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo) y "Pocho" Lapouble (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
NOVA PERSIA: Laura Prime (voz-guitarra), Ruy Caito Alonso (batería), Conce Soarez (percusión), Alvaro Torres (teclados), Alan Ballan (bajo). Funk-música basilera. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO NOLE (piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería) ptan. su CD: "De profundis". Jazz-candombe. Ju.: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI (saxo). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Standars de jazz. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 15.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta)-JORGE NAVARRO (piano) & amigos. Sá.: 22 hs. Ent.: $ 15.
YASMINE ISSOLA. A su regreso de París pta.: "France mon amour". Con Facundo Bergalli (guitarra), Hernán Jacinto (piano) y Juan Pablo Jacinto (percusión). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía) **SHAMBALA.** Reggae. Ju.: 22 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
ARIEL ARDIT-HERNAN REINAUDO (voz "El Arranque"-guitarra "34 Puñaladas"). Tangos. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Vi.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Vi. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
LAURA ALBARRACIN (voz). Artista invitado: "Melania Pérez". Sá.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FABIANA REY en: "Un alma en plena". Con Federico Duca (guitarra) e Ignacio De Benedetto (percusión). Sá. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CABERNET. Sexteto vocal masculino: Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Jazz-gospel-soul. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz). Con Conce Soarez (percusión) y Leo Alvarez (guitarra), Alvaro Torres (teclados) y Pilar Pérez Muñiz (voz-coros). Músicos invitados. Bosa nova y música popular brasileña. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 10.
KAMARUKO (percusión argentina) pta.: "Vibrantemente vivo". Fabián Tejada (tumbadoras-bongó-dir. gral.), Luciano Larocca (batería-bombo leguero), Agustín Lumerman (cajón peruano-bongó), Karin Fortugno (voz-ashico), Mercedes Lescano (voz-surdo) y Miriam Banchero (dir. artística). Sá.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ALBAHACA (grupo vocal): Mariana Albert (soprano), Claudia Lapresa (contralto), Marcelo Chamampa (barítono), Pablo Ravachini (bajo), Eduardo Ferraudi (tenor-guitarra y dir.), Mariana Diez (piano) y Matías Furió (percusión). Folclore. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
CLORI GATTI. Tango y ritmos latinoamericanos. Con Pablo Zapata (guitarra-bandoneón), Germán Windaus (guitarra-percusión). Ju.: 22 hs. Ent.: $ 8.
ANTIGUA JAZZ BAND ptan.: "En blanco y negro". Sá.: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Con Rodrigo Abelaustegui (guitarra). Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAUL CARNOTA. Música popular argentina. Invitados especiales. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
HILDA LIZARAZU (show acústico y eléctrico). Con Black Amaya (batería), Juan del Barrio (teclados) y Federico Melioli (bajo). Invitada: Leonora Albiser (acordeón). Vi. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sá.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CELEBRANDO EL RITMO CON LA MAGIA DE DALI. Día Internacional del Tap. Dedicado a los 100 años del nacimiento del pintor catalán. Grupos de danza y artistas invitados. Prod. Artística: Margarita Fernández. Hoy: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO BERDINI (canto). Con Alejandro Manzoni (piano) y Osvaldo Burucuá (guitarra). Temas de C. Guastavino, C. Gardel, Cuchi Leguizamón, etc. Vi.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sá. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIE NIEMANDS (Los Nadies). Danza. Dir.: Inés Sanguinetti. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vi. y sá.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Vi. y sá. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZANAHORIA pta. su CD: "Verde el blanco es un color". Ju.: 22 hs. Ent.: $ 5.
PAULA FERRE-GUADALUPE ECHEVARRIA (guitarra-voz). Ciclo "Canción de autor". Vi.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderon". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sá.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sá. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 7.
RICARDO CAPELLANO "Contradanzas tangueras". Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Con José María López, Susana Cart, Daniel Debiase y Vita Escardó. Dir.: Enrique Dacal. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sá.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

C. CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Guarda La Tosca-Marcelo Perea. Artista invitado: "Juan Falú". Ciclo "Flolclore 04". Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Danza contemporánea: "Señuelos en la oscuridad". Dir.: Pacha Brandolino; "Los lunares de mamá". Dir.: Laura Monti. Ju. a sá.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Nicolás Ledesma Cuarteto. Ciclo "Tango 04". Ju.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Acto B (Dios es una palabra, hoy a Dios le diremos Babel). Comedia metafísica por el grupo "Acto Borgeano". Libro y dir.: Adriana Grimberg. Coord.: Enrique Dacal. Vi. y sá.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
Estelares-Bauer. Ciclo. "Nueva música". Vi.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)
Francisco Bochatón. Ciclo "Música electrónica". Sá.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Ju.: 21.45 hs., vi.: 23 hs. Ent.: $ 20.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sá.: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Mariano Sívori (contrabajo). Jazz. Ciclo "Jazz y Vinos". Dom.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NADA: Ricky Sáenz Paz, Gabriel Landolfi y Claudia Intxaurraga. Cantos de India, América, µfrica y composiciones propias. Grupo invitado: "Teoría alma". Mes de la Música. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
JAVIER CASALLA (violín) junto a las grabaciones de Atahualpa Yupanqui en guitarra. Mes de la Música. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
ALBERTO PODESTA (voz). Mes de la Música. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
OVIDIO E INES, de Carlos Defeo. Con Julio Molina y Elida Schinocca. Dir.: Julio Molina. Sá.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Biblioteca)
MISTER BANISTER: Evar Cativiela (laúd) y Ramiro Albino (flautas dulces yottavino). Ciclo de Música Barroca. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LLEVAME CONTIGO. Con Juan Pablo Sierra, Camila Courtalon y Mercedes Halfon. Libro y dir.: Pablo Ragoni. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **OMAR MOLLO** y "Orquesta Color Tango": Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Vi. y sá.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 40 actores-vecinos en escena. Dir.: Ricardo Talento. Sá.: 22 hs. Ent.: $ 5 .

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
"Manuel de Falla". Salguero 2455. Tel.: 4804-2359/15 4414 7149. **CORO POLIFONICO DE NACIONAL DE CIEGOS.** Dir.: Osvaldo Manzanelli. Obras de Guastavino, Piazzolla, entre otros. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.00, 19.30, 22.00 ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 17.15, 19.40, 22.10, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: NEGOCIOS ENTRAÑA-BLES.(Gran Bretaña 2002) A/16. Ent. $3.50 y $2.50

CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 de Mayo y Catamarca Vie/Sáb. 20.00 Muestra de Video Marplatense. Org. Miguel Monforte. Ent. $1

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO. (EE.UU, 1998) Dir. Martín Scorsese. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Hoy, 19.00, Ciclo Alemán Contemporaneo Pta: ILUMINACION DE FONDO. (1998) Dir. H. Reidemeister. Coord. D. Menegazzi. Ent. $ 3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec:16.30, 20.15, EL ABRAZO PARTIDO. T/p. Sec:18.10, 22.00, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13. Diar. $5

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 21.30, ROMA. A/13. 19.30, TIEMPO LIMITE. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.35, 16.00, 17.25, MINI ESPIAS 3D. T/p. Sec. 21.00, STARSKY & HUTCH. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.15, 15.50, 17.30, TIERRA DE OSOS. Sec: 16.20, 20.00, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.25, 19.00, PETER PAN. (Cast.) T/p. Sec: 18.50, 21.10, OCEANOS DE FUEGO. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. Vie y Sàb. 21.00 LA DUARTE. Teatro-Danza creado por S. Vladimivsky para Eleonora Cassano. Idea L. Patalano. Ent. $ 25 / $ 20 / $ 15.

AUDITORIUM.
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. Sáb. 20.00 VIAJE AL SOL.(Fragmento de la Obra, Los Indios estaban Cabreros. De. Agustín Cuzzani. Ent. $3 y $2.50.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sáb. CHE MADAM. Dir. Roberto Tripolio. Ent. $5 y $3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb. 21.00 IUNIK.(Show de magía) con Alan Magic. Ent. $4

MUSICA

AUDITORIUM
Café Teatral Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie. 23.30, CLAUDIO CORRASDINI QUINTETO. Ent. $8 y $6.

AUDITORIUM
Café Teatral Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 23.30, ZAPPALITA TANGO CLUB. Ent. $5

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Dom. 20.00, Ciclo Nuevas Bandas De Rock . Ent. $2

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571. Hoy, 18.00 HUELLAS ARGENTINAS.(El Mejor Folklore en el Día de La Patria) Ent. $ 4

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571. Mie. 21.00, DESDE EL ALMA. (Ballet Jazz y un toque de Tango) Ent. $2 y un alimento no perecedero.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B Dom. 18.00, RECITAL DE GUITARRA. Pta: Prof. Silvia Castro. Ent. $3.

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb. Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779. Sáb. 22.00 Música en Las Rocas Pta: WAIMAN / MORENO. (Noche de Bossa Nova). D/Esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Vie.23.00, DIXIE, JAZZ, BLUES. Ent. $6. Sáb. 23.00, TANGOBRAVO CLUB. Ent. $7

VARIEDADES

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Sáb. 15.00 TITERES PTA: Cía García. Ent. Bono Contribución de $1

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Sáb. 17.30, LA BELLA DURMIENTE. De Victoria Carreras. Dir. Mercedes Carreras. Ent. $2.Dom.19.00, CUMPLEAÑOS...¿Y FELIZ?. (Gpo. Teatro: Arte de tus ojos).$1 + un alimento n/perecedero.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom/ Hoy,16.30, LA REINA DE LA LUNA.(De La Cruz) Dir. Bruno Kluss Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricia Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)
17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A cargo de Patricia Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

Página/12



Rep













CONTRATAPA

Escarapelarse

Por Juan Sasturain

Durante mucho tiempo, el Día de la Escarapela se utilizó –como el del arquero– para indicar una fecha improbable o demorada; incluso, para referirse evasivamente a la certeza del nunca jamás. Sin embargo es sabido que le escarapela tiene su día clavado entre las efemérides una semana antes del 25, sabia decisión. Lo que no es tan claro es la escarapela misma. Las cintas celestes y blancas de French y Beruti son como la manzana del Paraíso: nadie las menciona exactamente en las fuentes originarias pero la tradición las ha establecido como verdades indiscutidas. El fruto tentador que la serpiente propuso más como equívoco aperitivo que como postre bien pudo haber sido pera o banana; las cintas que manotearon en la tienda y de apuro esa lluviosa mañana otoñal los patriotas a la hora de ir a apretar a la Plaza bien pudieron ser otras: agarraron los colores que había, no se iban a poner a elegir. Como después vino la bandera de Belgrano, las cintas se colorearon para atrás, se convirtieron en consciente antecedente. Pero parece que nada de eso hubo.

Hay un Beruti –que no es Antonio Luis, el ladero de French, sino Juan Manuel el memorioso– que también estuvo en la plaza y contó todo, lo dejó por escrito en las fabulosas *Memorias curiosas*, hace poco reeditadas por Emecé, un documento extraordinario. Y el prolijo Beruti cuenta los sucesos del 25 con 33 años, tono mesurado y convicciones firmes pero poco enfáticas. Y así describe el asunto de la identificación de los patriotas en la plaza nuestra famosa mañana: *"...y para conocerse, los partidarios se habían puesto una señal que era una cinta blanca que pendía de un ojal de la casaca, señal de la unión que reinaba, y en el sombrero una escarapela encarnada y un ramo de olivo por penachón, que lo uno era paz y el otro sangre contra alguna oposición que hubiera, a favor del virrey".*

Lo primero que salta es la diferencia entre cintas y escarapelas. La ubicación, el significado y los colores. Las cintas son ocasionales distintivos de reconocimiento grupal; las escarapelas y su penachones, mensajes políticos premeditados. Es lindísimo. Porque sabemos qué es una cinta, pero puede ser mucho más rico saber qué es una escarapela.

Siempre está el latín debajo, claro: "carpere" es arrancar, lacerar. Además, según el diccionario, hay un antiguo verbo "escarapelar(se)" –que se usa en portugués– con el significado de reñir con rasguños y arañazos mediante, pelearse (¿entre mujeres?) dejándose huellas. Y hoy existen las "escaras", esas costras oscuras que son resultado de una herida persistente provocado por frotación. De ahí que ése puede ser, en origen, el sentido de la "escarapela" en tanto marca de pelea. Es decir: la escarapela remite a una identidad pagada con sangre convertida en emblema.

Por eso, el 25 la cinta identificatoria es blanca, aunque pudo ser de otro color, pero la escarapela es –según el Beruti memorioso– obligatorio color "sangre" en son de guerra ante lo que viniera –y vino– del lado realista. El ramito de olivo es, desde el regreso de la palomita al arca, símbolo de paz o de tregua al menos. En este caso duraría muy poco.

A todo esto, tras las nubes del lluvioso otoño porteño, el celeste esperaba y no inspiraba a nadie todavía. Recién unos meses después y sobre el Paraná, el tapado Belgrano levantaría la mirada y se encontraría la bandera hecha –dicen– y a partir de ella nacería la escarapela emblemática a su imagen y semejanza. Y estábamos en guerra.

Porque para usar escarapela, hay que escarapelarse.

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Brisas y chaparrones. Vientos del Sudoste.
Mínima: 11°. Máxima: 16°

10.00
◆ Muestra de pinturas digitales *Impresiones*, de Carmen Piaggio. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

11.00
◆ Fiesta popular por el día de la Patria en la Plaza de Mayo: Orquesta Infantil de Villa Lugano, Coro de Jóvenes Tobas "Los Chacas", Grupo Tutú Marambá y Piñón Fijo, conducido por Claudio Morgado (frente al Cabildo). Por la tarde se presentarán Teresa Parodi, Maximiliano Guerra, Luis Eduardo Aute, Charly García y Silvio Rodríguez entre otros (frente a la Casa Rosada).
◆ Inauguración de la muestra *El arcón de los recuerdos*, colección de pinturas y objetos de la época de la Revolución de 1810. En el Museo Histórico Nacional, Defensa 1600.

13.00
◆ Festival folklórico solidario a beneficio de la Parroquia Santa Lucía de Florencio Varela: Facundo Saravia y Laura Albarracín, con artistas invitados y distintas actividades. En el Instituto Primario Santa Lucía, Florida 240 (F. Varela).
◆ Muestra de arte plástico de italianos del siglo XX *Apuntes en el estadio, el arte del gol*, organizado por la Embajada de Italia. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

17.00
◆ *Pasión y mandato, libertad al Virreinato*, de Adela Basch, por el grupo Cuarto Creciente. En el C. C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea al 1200.

18.00
◆ Clase abierta de "Danza contemporánea para principiantes", a cargo de Verónica Ravetta. En la Fundación Surdespierto, Thames 1344. **Gratis**.

20.00
◆ *Ciclo de cine negro norteamericano*: proyección de *Buenos muchachos*, de Martin Scorsese. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00
◆ Nuria Martínez y Aldeanos con Mariana Baraj y el grupo de Bailarines Ballet América Morena en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

CARTAS

Ancianos maltratados

Hace dos años, cuando visité Argentina, un amigo me habló de un asilo para ancianos en su barrio y comentaba que los ancianos eran maltratados, que a veces les pegaban y hasta los dopaban. A mí me pareció un relato increíble a pesar de la confianza que me merece la palabra de mi amigo. Cuando leí la noticia que aumentaban las denuncias de malos tratos recordé el incidente de hace dos años y comencé a pensar: Si los desprotegidos en regla general, llámense deficientes mentales en hospicios o niños que no se pueden defender –niños de la calle me refiero–, que muchas veces no tienen padres o protección alguna, son detenidos por falta de documentos que no pueden pagar y maltratados por ser considerados como delincuentes, ¿cómo no creer en la certeza de que esa sociedad también golpea a los ancianos, los dopa, neutraliza y castiga inhumanamente a quienes no tienen más para dar y se despiden de la vida de la manera más injusta?

Yo me pregunto: ¿Es tan enorme la crisis que podemos justificar el no hacer nada por los más desprotegidos? ¿Es tan grande la crisis económica que pasamos en Florida al lado de un niño que esclavizado por sus padres/responsables/tutores toca el acordeón con expresión falta de vida? La vida no es sobrevivir, la vida es la alegría que la brutalidad les roba. Y la denuncia es una obligación ciudadana de la que nadie debería prescindir.

Lamento darme cuenta tarde de que yo también pequé con mi silencio. Y es una pregunta que me debo responder a mí mismo, pero que sobre todo les debo a las víctimas de nuestra sociedad. Basta ya de silencio e indiferencia. Una sociedad que olvida a los más frágiles, que ve con indiferencia su destino, solo se puede decir que está enferma, enferma de tolerancia intolerable.

No cambiar esta situación significa ir caminando hacia nuestro propio infierno, el que depara la tristeza de una vejez vejada.

Nicolás Piaggio
Personalausweis: 1412495284 (Alemán)